

OPORTUNO

El 12 de octubre se celebra en España "El Día de la Hispanidad" y, casi como resabio imperial, se realiza un importante desfile militar. La ocasión resulta ideal para que se expresen los sectores más recalcitrantes del conservadurismo hispano, ahora particularmente excitados por el proyecto oficial de borrar los símbolos franquistas de las calles y plazas de España. "¡Fuera Zapatero!", "¡Zapatero dimisión!", se escuchó gritar al principio y al final del desfile. El presidente del gobierno español se limitó a responder con un comentario: "Siempre defendí que los ciudadanos utilicen su libertad de expresión en el momento que crean oportuno".

13



Buenos Aires, sábado 13 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6804
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60)

El boicot contra el precio del tomate terminó con un rotundo éxito: en muchas verdulerías se conseguía entre 3 y 6 pesos. Hasta el Gobierno reconoció que fue más efectivo que los acuerdos de precios. Las asociaciones de consumidores prometieron acciones contra otros productos Páginas/2/3

QUE PASE EL QUE SIGUE

Fotomontaje: Alejandro Elías

PIDA LOS SUPLEMENTOS



El Premio puso en primer plano la amenaza del cambio climático. Fue otorgado a Al Gore y al Panel Intergubernamental de la ONU, del que forman parte unos 50 científicos argentinos. Bush se declaró "feliz" por el logro de su ex rival, pero negó cualquier cambio en su política ambiental

Nobel de la Paz para una verdad incómoda

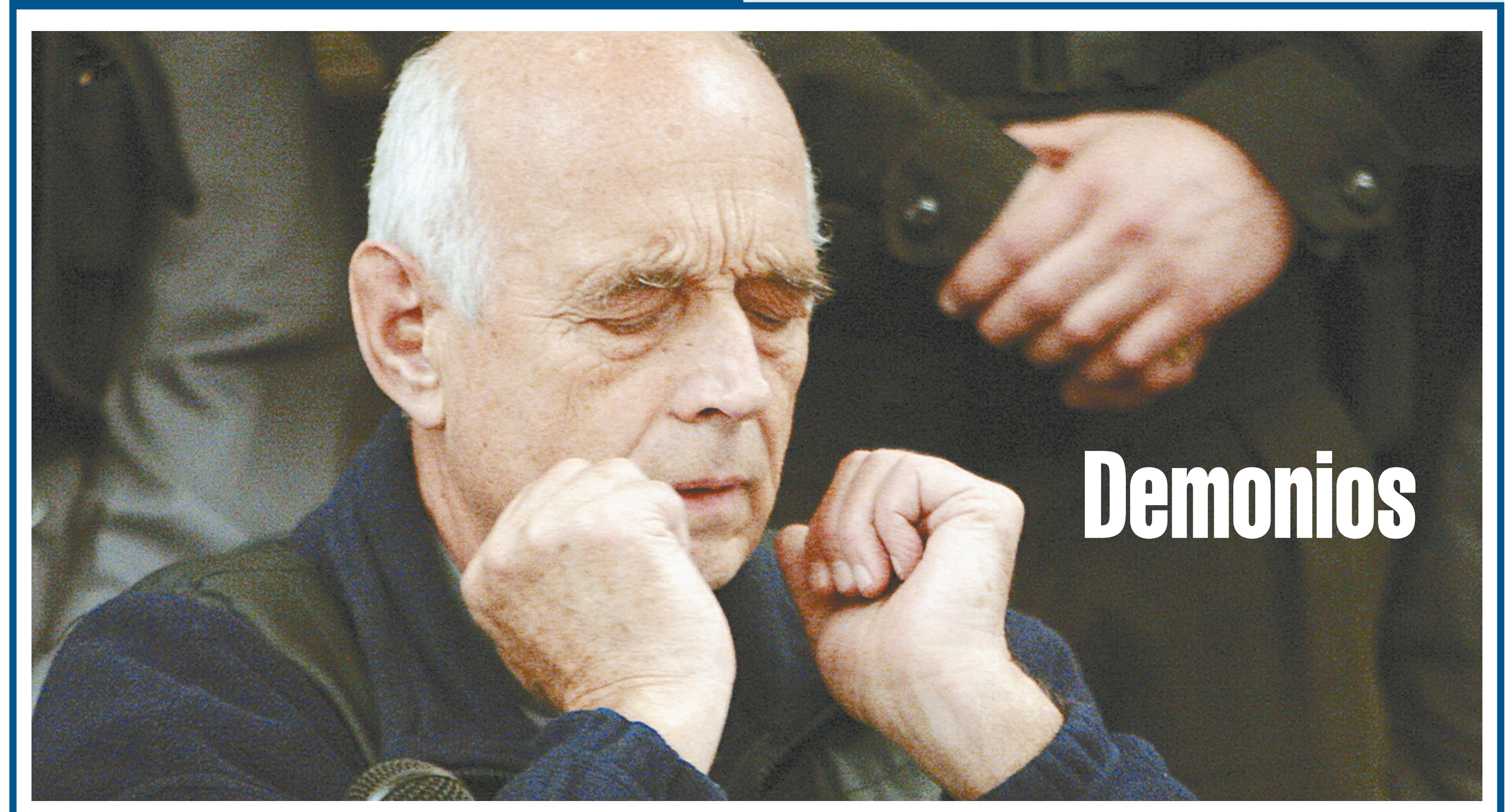
Opinan:

Santiago O'Donnell, Eduardo Fabregat, Horacio Bernades y Matilde Rusticucci

Páginas/14/15




 POR J. M. PASQUINI DURAN



Durante el mandato presidencial que pronto termina, hubo hechos económicos y sociales que ya le ganaron un lugar en la historia, con la carga de aciertos y errores que el tiempo se encargará de ordenar. Capítulos como la negociación de la deuda externa, la sostenida tasa de crecimiento con la consiguiente reactivación económica y la creación de nuevos empleos que reestablecieron la integridad familiar en tantos hogares que vivían de la asistencia pública, cuando no de la caridad privada, son apenas referencias de un catálogo mucho más extenso. Sin embargo, en el recuento de estos cuatro años habrá que ubicar bien alto el compromiso del Poder Ejecutivo contra la impunidad de los violadores de los derechos humanos; el primero de los gobiernos elegidos por las urnas, en casi un cuarto de siglo, que no tuvo inflexiones de pensamiento en tremendo asunto ni claudicó en sus convicciones, sin espinazo de goma para saludar a curas y militares, portadores de la cruz y de la espada, antiguos emblemas de dominación. Una mirada retrospectiva sobre los años transcurridos desde el final de la dictadura puede confirmarlo. Raúl Alfonsín, que inició el presente ciclo democrático, tuvo los enormes méritos de formar la Conadep y de cobijar el juicio a las juntas militares, con los que se colocó como ejemplo para el mundo, pero luego no quiso, no pudo o no supo disciplinar a los carapintada y terminó promoviendo las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final, ordenanzas de bochornoso olvido, enredado en la engañosa hipótesis de los dos demonios que hacía tabla rasa de víctimas y verdugos.

Carlos Menem, en sus diez años de gobernante, sólo tuvo deméritos en la materia, cuya pieza mayor fue el indulto a los mismos jefes que habían sido condenados por aquel tribunal, con la excusa de una presunta reconciliación nacional, imposible sin verdad ni justicia. Los gobernantes que vinieron después pasaron por el pináculo institucional centrifugados por vertiginosos torbellinos críticos, sin que ninguno pudiera consumar nada, pese a que hubo miembros de la Alianza con antecedentes políticos y personales como para despertar expectativas. En todos esos años, las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, y los demás organismos que compartían objetivos, siguieron bregando por conseguir juicio y castigo a los culpables y buscando los rastros de los seres queridos que habían sido capturados por la gran bestia infernal, el terrorismo de Estado. En esa incansable movilización radica la razón principal de lo que se consiguió, incluida la conducta del actual gobierno, puesto que la causa de los derechos humanos fue ganando la conciencia de millones de argentinos que durante años justificaron su indiferencia refiriéndose a las víctimas con una sentencia banal: "Algo habrán hecho". Hoy en día todos los que quieren lo saben: no importa lo que hayan hecho, ninguna persona merecía la prisión clandestina, los tormentos, los vuelos de la muerte y la apropiación de los recién nacidos como parte del "derecho al botín" de los verdugos.

Nadie habrá encontrado novedades en esta introducción de memoria, pero resulta indispensable para asumir la dimensión de los hechos actuales en su apropiado contexto. Con el gobierno de Kirchner, las políticas públicas salieron al encuentro de la larga marcha cívica por verdad y justicia, con tanta transparencia y sinceridad que concitaron las adhesiones explícitas de Abuelas y Madres, suficiente garantía para disipar dudas sobre la calidad del compromiso oficial. Aun así, no alcanzó para develar tantas complicidades ocultas, para cerrar las tumbas abiertas y para procesar alrededor de 850 expedientes con 300 militares inculpados. Hasta la Corte Suprema de Justicia intervino, anteayer, para ordenar a la Cámara de Casación Penal que adopte "medidas urgentes" en un recurso vinculado con la causa ESMA que está cajoneado desde hace más de cuatro años. La mayor parte de las dificultades no tolera otra explicación que la complicidad latente de núcleos de poder, dentro y fuera de los tribunales, con las tareas cumplidas por los terroristas. La desaparición del testigo J. J. López, cuya suerte sigue en el misterio después de un año sin que ninguna fuerza de seguridad o de inteligencia del Estado aportara indicios sobre su destino, alcanza para probar la perversa y poderosa latencia. Hay un pensamiento ideológico-cultural que confunde, con deliberación, la paciente demanda judicial de los familiares de las víctimas con malévolas intenciones de venganza.

Peor aún: a propósito de la condena impuesta a Von Wernich, según las normas del derecho común, *La Nación* editorializó el jueves último en términos inexcusables. "A menudo –afirma– se tiene la impresión de que la persona juzgada por la Justicia ha sido condenada de antemano por la 'muchedumbre anónima e iletrada', como en los procesos bárbaros y a menudo sombríos de la Edad Media." Dicho esto para criticar la condena a reclusión perpetua como partícipe necesario en la privación ilegal de la libertad agravada de 34 personas, coautor de la aplicación de tormentos agravados de otras 31 y del homicidio triplemente calificado de siete detenidos-desaparecidos, todos "delitos de lesa humanidad cometidos en el marco del genocidio que tuvo lugar en la Argentina entre 1976 y 1983", según el fallo impuesto por los tres jueces que escucharon abundantes testimonios, evaluaron las evidencias y otorgaron al acusado las plenas garantías de la defensa en juicio, un derecho que fue negado a todas las víctimas.

El superior inmediato del condenado, obispo en 9 de Julio, pidió "perdón, con sincero arrepentimiento" por la conducta de su subordinado, pero omitió sancionarlo, por lo que podrá seguir usando el uniforme, celebrar la eucaristía, impartir los sacramentos y darles la comunión a sus antiguos cómplices, entre ellos Etchecolatz, con quienes convive en el penal de Marcos Paz. Para comparar: por el delito de opinión, ya que defendía la Teología de la Liberación, el sacerdote brasileño Leonardo Boff fue perseguido y sancionado con rigor por el Vaticano. No hay una sola vara, tan claro como que la afirmación editorial del matutino conservador no es una opinión solitaria. Hace dos semanas, el cardenal Bergoglio, en Luján, alertó a los fieles acerca del "demonio de la mentira", figura y autor que fueron evocados por el reo en su última intervención en el tribunal. Después de la sentencia, la Conferencia Episcopal, que preside el cardenal, difundió un escueto comunicado en el que no figuran las víctimas. Tampoco en la declaración del superior de Von Wernich, al menos por piedad con los caídos, criaturas humanas que habrán rezado al mismo Dios en los momentos más crueles, sin olvidar que obispos, monjas y curas figuran en las nóminas de los que ahora ni merecen una mención. Por temor a que su autoridad se agriete en las napas oligárquicas, prefiere consolar al verdugo, aunque la Iglesia sea patrimonio de la mayoría del pueblo creyente y no de sus autoridades temporales. Sin esa condición no hubiera sobrevivido dos mil años.

Los que se ponen del lado del terrorismo de Estado alguna vez deberán comprender que el olvido es imposible mientras haya un solo hogar en duelo que no sepa cómo, cuándo y por qué fueron sacrificados sus seres queridos ausentes, quién lo ordenó y quién lo ejecutó. Interpelado en círculo íntimo sobre la existencia de archivos, un oficial superior del Ejército respondió: "No me consta que existan, pero mi intuición profesional me dice que deben estar en algún lado. En tren de conjeturas, me animaría a decir que lo debe tener algún civil amigo". ¿Por qué no un Von Wernich? No hay cronología biológica que pueda cerrar esta causa, igual que no cesó por más de medio siglo la caza de criminales nazis. La aparición de esos archivos, si es que existen, a lo mejor podría pacificar los espíritus. De lo contrario, cada generación le entregará la antorcha a la siguiente, porque el esclarecimiento de lo que pasó no es un antojo de bárbaras y sombrías turbamultas medievales, sino una condición de civilidad madura, de progreso de la condición humana en la comunidad nacional. Mientras tanto, el bando del terror, militares y civiles, tendrá que seguir con las barbas en remojo.

Sería interesante que los candidatos del bando democrático incluyan en sus plataformas la voluntad de seguir la búsqueda de verdad y justicia, porque no es un valor que se sobreentienda, hay que prometerlo en voz alta. Son poderosos los aliados del pasado, pero no son invencibles. No lo son las iglesias si pierden la fe popular, como tampoco los bancos, las oligarquías, los supermercados, los sindicatos, los políticos tradicionales o los medios de difusión masiva. Puede suceder que en determinadas ocasiones, la temporada pre-electoral como en estos días, todo parezca confuso, incierto o entremezclado. Cuando las dudas acosan, hay que mirarse en el espejo de Abuelas y Madres que se elevaron a la consideración del mundo con la sola fuerza de su entrañable amor y la defensa de la vida. En treinta años, no hubo demonio capaz de doblegarlas.

EL BOICOT A



Por David Cufré

La debilidad del consumidor en su relación individual con quienes le proveen de mercaderías se transformó por una vez en lo contrario. No fue por arte de magia, sino porque su unión invirtió la relación de fuerzas. El final de una semana de boicot al tomate fue con una fiesta: las asociaciones de consumidores que lo promovieron, junto a la cámara de supermercados de residentes chinos, celebraron que el precio del fruto retrocedió a entre tres y seis pesos el kilo, contra el rango de 14 a 18 pesos de la semana pasada. Pero la mayor alegría fue la comprobación de que una acción coordinada en repudio a una sucesión de abusos en la fijación de precios tiene poder transformador. Es un antecedente que quedará incorporado a la memoria colectiva.

De hecho, los mismos convocantes al tomatazo les darán una semana a los sectores vinculados con la producción y venta de papa y calabaza para que las bajen de precio. De lo contrario, el próximo boicot será a esos productos. "No puede ser que el kilo de papa cueste cuatro pesos y el de calabaza diez, cuando en marzo estaban a 50 centavos y un peso", protestó Pedro Busetti, de la Asociación de Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco), en diálogo con **Página/12**. "La próxima semana nos reuniremos con todos los actores que intervienen en la comercialización de la papa y la calabaza para buscar una solución. Si no la hay, llamaremos a otra huelga de compra", anticipó el dirigente.

El presidente Néstor Kirchner felicitó públicamente a los defensores de los consumidores por su tarea. Y reconoció que fue más contundente que las acciones desplegadas

Bolsillos extremos

El 10 por ciento más pobre de la población argentina vive con algo más de 11 pesos diarios, en tanto que existe medio millón de hogares que cuentan con casi 700 pesos al día para gastar, destacó un informe de la consultora CCR. El decil más bajo de la población, señaló el trabajo, triplicó sus ingresos entre 2002 y 2007, al pasar de 109 a 337 pesos mensuales. En la vereda opuesta, el salario promedio del 10 por ciento más rico, que era de 3461 pesos en 2002, pasó a 6678 pesos, es decir que casi se duplicó.

Tomando en cuenta solamente el medio millón de hogares de mayores ingresos, el promedio mensual de lo que percibe alcanza a los 20.876 pesos. El consumo promedio de una familia de clase alta que tiene ese nivel de ingresos es de 14.321 pesos. Es decir, que ahorra 6555 pesos. Entre los consumos suntuarios que más aumentaron, el estudio destaca los autos de valores altos, televisores de plasma y viviendas lujosas.

LA COMPRA DE TOMATES TERMINO EN CELEBRACION POR LA CAIDA DE PRECIOS

fiesta para los consumidores

El kilo de tomates que hace una semana se vendía entre 15 y 18 pesos, ayer se consiguió entre 3 y 6. El Gobierno reconoció la efectividad de las medidas. Los organizadores de la huelga de compra advirtieron que si la próxima semana no bajan los precios de la papa y la calabaza, serán los próximos boicoteados.

Télam



El festejo por el éxito de la acción de fuerza fue en Villa Lugano, con el reparto de 1000 kilos de tomates, música y baile.

por el Gobierno para contener la inflación. "El boicot tuvo más eficacia y rapidez que el seguimiento de precios. Hay que felicitar a las asociaciones porque fueron exitosas", concedió. "El reconocimiento es importante y lo agradecemos, pero con todo respeto, nos hubiera gustado que el Presidente nos hubiese recibido alguna vez para discutir cómo podemos hacer crecer el movimiento de los consumidores con la participación del Estado", reprochó Busetti. "Siempre nos ignoraron y algún funcionario dijo que el que defiende a los consumidores es él. Así nos fue", agregó, enojado.

El precio del tomate en el Mercado Central también marcó un notable retroceso. El tomate redondo de la mejor calidad se ofreció ayer a 1,90 peso el kilo, cuando hace tres días estaba a cinco pesos y la semana pasada tocó los ocho pesos. El chico de baja calidad se vendió a 0,90 centavos, contra 1,30 del día anterior. Lo mismo ocurrió con el perita, que quedó en 1,30 frente a los 2,10 de anteayer. Con estas caídas, operadores del Mercado se animaron a pronosticar que "el martes, tras el fin de semana largo, van a bajar más".

El derrumbe de la demanda por el boicot de los consumidores y de la cámara de supermercados chinos, que agrupa a 2672 locales en la Capital Federal y el conurbano bonaerense, fue determinante para que se pincharan los precios. En forma simultánea, la producción viene creciendo. "Hace unos días empezamos a mandar más mercadería al mercado. Los cultivos se normalizaron en un 60 por ciento y creemos que la próxima semana se llegará al 80 por ciento", comentó a este diario Jorge Duto, productor e ingeniero agrónomo que opera en Corrientes. La producción tomatera proviene en esta época del año de esa provincia, de Salta y de Jujuy. Según la versión de los productores, sus cosechas se vieron duramente afectadas por las heladas del invierno, situación que recién ahora empieza a superarse.

"En explotaciones que daban para mandar 1000 cajones al mercado se lograron sacar 70 u 80 cajones", describió Duto. "La gente cree que el productor se llenó de plata con el tomate a 15 pesos, pero no fue así. La mejor muestra es que el Gobierno declaró que estábamos en zona de desastre", indicó. El productor sostuvo que cuando el precio al consumidor llegó a 15 pesos, ellos recibían 5 pesos. "El canal comercializador se aprovechó de la situación", acusó. La recomposición de la oferta debería tender a una caída todavía más marcada de los precios.

A pesar de su efectividad en este caso, desde las asociaciones de consumidores advirtieron que no se puede abusar del boicot. Es una herramienta que canalizó la indignación del público ante incrementos injustificados, pero la solución estructural a la escalada de precios corresponde al Gobierno. "Hagan algo en lo que podamos participar", contó Busetti que le pedían las bases de su organización. Lo que también es claro es que la huelga de compra puede seguir creciendo como recurso. "En la medida en que el movimiento de usuarios sea más fuerte y logremos el apoyo de las centrales de trabajadores, de otros actores como en este caso fueron los supermercados chinos, y que el Estado intente promover este tipo de alianzas, los cambios pueden ser más profundos", interpretó Busetti. La clave es que el consumidor deje de estar atomizado y se convierta en un actor social con peso propio.

ACUERDO CON MAYORISTAS Y AUTOSERVICIOS PARA DESCUENTOS DEL 7 POR CIENTO

La política de desinflar la inflación

El Gobierno sumó ayer a los almaceneros y dueños de autoservicios bonaerenses y a los distribuidores mayoristas de productos de consumo masivo a la campaña por "desinflar" las expectativas inflacionarias. Ambos sectores se comprometieron a rebajar un 7 por ciento el precio de un listado de productos que, en el caso de los mayoristas, darán a conocer el martes próximo. En tanto, las cadenas de hipermercados que acordaron el miércoles una rebaja del 5 por ciento sobre una amplia gama de productos básicos comenzaron a cumplir parcialmente con ese compromiso. Durante todo el fin de semana se espera que las cadenas exhiban en sus respectivos establecimientos los productos seleccionados para ser ofrecidos a un precio inferior al hasta entonces vigente.

El director ejecutivo de la Asociación de Supermercados Unidos, Juan Carlos Martínez, estimó que durante el fin de semana quedará definido el universo de productos que serán incluidos en las rebajas. En términos generales, el dirigente empresario señaló que ya han sido contemplados arroz, aceite, fideos, galletitas, enlatados, mayonesa, agua mineral, cerveza, algunas gaseosas, pañales, artículos de limpieza y tocador. Algunas cadenas, de acuerdo con su propia política comercial, incluyeron otros productos, indicó Martínez. "Ayer una de las cadenas tenía –entre los productos con descuento– salchichas, yogures y algunas frutas, y otra había incluido una línea de tapas de empanadas y pascualinas."

Los distribuidores mayoristas sumaron ayer su respaldo. El martes próximo darán a conocer un listado de productos, también dentro de los rubros alimentos, bebidas y limpieza, que comercializarán con descuentos, en este caso, del 7 por ciento.

El presidente Néstor Kirchner agradeció a los empresarios "el gesto de responsabilidad (...), cuando se coordina administración con racionalidad y solidaridad se van encontrando respuestas que, a veces, parecen imposibles; es bueno que los argentinos vean que los empresarios están contribuyendo, con su responsabilidad, a la construcción y consolidación de estos nuevos tiempos".

En abierta confrontación con quienes agitan la bandera de la inflación en plena campaña electoral, Kirchner respondió que "nosotros no decimos que no hay inflación, decimos que la inflación del Indec es la correcta. Tampoco decimos que hay control de precios; hay seguimiento de precios, que lo estamos haciendo muy bien, con gran colaboración de ustedes".

La semana próxima, el Gobierno buscaría sentarse a conversar con fabricantes de otros rubros de consumo masivo y, probablemente, con la cámara de supermercadistas de origen chino. La política es seguir recogiendo adhesiones al propósito de planchar los precios por lo menos hasta el cambio de gobierno, el 10 de diciembre.

Fracasados los planes de congelamiento por vía de acuerdos, la alternativa en estas últimas semanas fue restarle presencia a la sensación de que los precios se habían desbocado. La desconfianza en el Indec, la acción de la oposición que tomó la inflación como bandera, más la escandalosa suba de algunos rubros alimentarios en particular abonaron esa sensación. Por ahora, el Gobierno está cosechando una buena base de adhesiones entre los integrantes de la cadena de precios. Falta ver si funciona tan eficientemente como el boicot.

Subas del 9% en Neuquén

Los alimentos y gastos de vivienda crecieron más del 9 por ciento en la ciudad de Neuquén en el mes de septiembre, según los registros de la Dirección de Estadísticas provincial. Su titular, María Inés Ilundain, indicó que el incremento promedio del índice en el mes fue del 2,65 por ciento y estimó que la inflación "apunta este año a estar algo por debajo del 30 por ciento".

Ilundain dijo que "en la última medición los alimentos aumentaron 9,28 por ciento y esto es lo más alto del año, y en vivienda (alquiler y servicios) la suba fue de 9,72 por ciento". La medición en Neuquén capital registra un alza acumulada en los primeros nueve meses del año del 22,84 por ciento.

 POR ALFREDO ZAIAT

Gol en contra



No tiene la trascendencia del juicio al sacerdote Christian von Wernich ni la dimensión de los aberrantes delitos juzgados en ese tribunal. Sin embargo, en una pequeña sala en la sede de Comodoro Py se está desarrollando desde hace pocas semanas otro juicio oral y público que tiene la fuerza de poner en el banquillo de los acusados a otro poder que se considera hasta tan intocable como la Iglesia: el financiero. Tan sagrado se observa a sí mismo que busca por todas las vías evitar su difusión en un bochornoso pacto de silencio sellado entre todos los integrantes de la logia máxima del dinero. Ese juicio, cuya sentencia se conocerá el próximo mes, tiene el valor de revelar cómo el sistema financiero, en este caso la rama de las AFJP en ese árbol de la codicia, posee la virtud de presentar la estafa como algo natural. El escándalo involucra a la AFJP Siembra, cuando pertenecía al Citibank, y a la agencia bursátil Rabello. Este juicio alcanza a financistas de esas compañías investigadas. Los perjudicados por las maniobras que se están ventilado en el estrado fueron los trabajadores aportantes a esa administradora, porque sus respectivos ahorros jubilatorios sufrieron pérdidas por operaciones irregulares. Como muestra de la existencia de una doble moral para juzgar situaciones similares del mercado bancario, no se escuchan cacareos de alarmas por el perjuicio a los futuros jubilados por ese caso, como sí los hubo cuando se implementó el canje de los bonos en default y ahora con la manipulación del IPC y, por lo tanto, del coeficiente de actualización CER que ajusta a parte de la deuda pública. **Página/12** informó en exclusiva en sucesivas notas (la primera el 11 de marzo de 2002), realizadas por el periodista Julio Nudler, el desarrollo de este escándalo, que en general los otros medios de prensa ignoran por algún motivo superior. Ese silencio se potencia porque no se trata del habitual comportamiento de ocultar estafas de los bancos, sino que ahora ese enmudecimiento se presenta más necesario porque está abierto el período de la opción de traspaso de las AFJP al régimen previsional público. No resulta un buen antecedente para esas compañías exponer entonces el desmanejo que realizaron del dinero aportado por trabajadores.

La particularidad de este juicio, en relación con otros que involucra la caída de determinados bancos, se encuentra en la diversidad de los actores participantes. Uno de los bancos internacionales más importante del mundo, una casa de bolsa tradicional, financistas reconocidos en el mercado, operadores ambiciosos, grandes estudios jurídicos, miembros del establishment de la city y la solitaria tenacidad de unos pocos funcionarios del Estado para evitar la impunidad del poder del dinero. Presos, prófugos que fueron capturados en refugios de la costa y procesados integran la voluminosa causa de más de 40 cuerpos y 12.000 fojas. Técnicos de la Comisión Nacional de Valores, de la Superintendencia de AFJP y la perseverancia del juez Bernardo Vidal Duran permitieron que el caso avance hasta el juicio oral y público que se está desarrollando en estos días.

La maniobra era tan simple, que ofende a la idea de sofisticación del negocio financiero. Si la cotización de la acción comprada bajaba, el papel se asignaba al fondo de Siembra, y así la pérdida era contabilizada por los trabajadores que ahorraban para su jubilación. En cambio, si el precio de la acción subía, otro era el comprador y se llevaba la ganancia. Para ello se había constituido un acuerdo entre operadores de Siembra y de Rabello. El primero le indicaba al segundo ejecutar la operación de compraventa, que se realizaba con *Cedears* (certificados representativos de acciones extranjeras), a través de una comunicación por un teléfono celular, para no dejar registro. Utilizaban esa vía porque los teléfonos de la mesa de dinero de Siembra eran grabados por normas internas del Citi para controlar y para aclarar diferencias con contrapartes. A quién se le asignaba la operación, según el resultado, se definía al final de la jornada. Como esos papeles tenían una elevada volatilidad en una misma rueda, si el saldo era quebranto, el "mal negocio" era para los aportantes a la AFJP. En cambio, si el balance era una ganancia, ésta pasaba a engrosar la cuenta de otros ajenos al fondo de Siembra. En ese momento, cuando se quería oficializar la operación se recurría a las líneas de la mesa de dinero. La sospecha sobre los "beneficiarios" de esas operaciones apunta, entre otros, a integrantes del Banco Privado de Inversiones, curso de la investigación que no ha podido avanzar más allá.

Resultan ilustrativas las declaraciones realizadas en el estrado por algunos de los protagonistas de esta historia porque revelan, por un lado, con qué grado de impunidad se mueven en el sistema financiero y, por otro, el desamparo de aquellos que confían su plata al mercado sin saber a lo que se exponen.

Pablo Miguel Salvemini era el operador de Siembra, el Citi lo despidió con causa, estuvo prófugo, lo encontraron en Villa Gesell y está preso. A principios de este mes, en el juicio oral y público, declaró:

◆ "Nadie me regaló nada. Yo sé cómo opera un mercado financiero. Nadie de la CNV sabe lo que yo sé de mercado."

◆ "Nadie me dijo que yo no podía operar por celular. Ninguno dice la verdad. El celular es como la raqueta para el tenista."

◆ "A mí no me pagan para ser prolijo, yo era el 9 goleador. Para eso me pagaban, para hacer goles."

◆ "Los *Cedears* los han creado para que ganen los bancos extranjeros." Alejandro Pablo Milito Bianchi era uno de los operadores de la casa de bolsa Rabello desde 1991. Antes trabajó en el Banco Roberts. Desde Rabello, se ocupó de negocios de Renault por el vínculo de José Javier Goñi con Manuel Antelo, ex dueño de la terminal francesa en Argentina. Estuvo prófugo y frente al tribunal hizo el siguiente descargo:

◆ "Estamos presos por la presunción que hizo esa gente (por la CNV y la Superintendencia de AFJP), que puede resultar lógica pero no es real."

◆ "El desfalco, en teoría, es de unos 400.000 pesos, y acá sólo en esta reunión (por el juicio) se lleva gastado diez veces ese monto."

◆ "El riesgo era de Rabello, no de Siembra."

◆ "El único energúmeno que me llamó 'Mileitor' fue Salvemini, a quien conocí cuando estuve preso."

◆ "Estos chicos (por los del Citi) se creían dioses porque el mercado le decía eso."

La importancia de las grabaciones reside en que esas cintas facilitaron la tarea para descubrir la maniobra, que se sospecha generalizada en el mercado de AFJP pero casi imposible de probar, precisamente, por la falta de esas pruebas. En su momento, la Superintendencia de AFJP inició un sumario a Orígenes y Futura por operaciones similares, pero la investigación no pudo avanzar más que la de disponer un sumario y una sanción administrativa. La AFJP Nación también estuvo involucrada en maniobras similares al caso Siembra-Rabello, aunque en menor dimensión. Entonces, la relevancia del caso no es por el monto del desfalco descubierto (unos 400 mil pesos), sino en la presunción de una práctica difundida que perjudica a los trabajadores que aportan para su jubilación futura.

Este juicio, además, tiene la importancia de exhibir la red de protección para los miembros poderosos del sistema financiero. Red que implica, a la vez, una evidente indefensión de quienes invierten voluntaria o involuntariamente (los trabajadores con sus aportes previsionales) en el mercado de capitales. En este caso, de casi nula difusión en los medios de comunicación, fueron partícipes, no una entidad aislada, sino varias y de diferentes segmentos del mercado: una AFJP (Siembra), una sociedad de bolsa extrabancaria (Rabello), un banco internacional (el Citi, dueño de Siembra, AFJP que luego vendió a Met) y otro banco nacional (Privado de Inversiones). Las víctimas fueron los trabajadores afiliados a la AFJP.

azaiat@pagina12.com.ar

LOS BANCOS

Tras

Por Claudio Zlotnik

Después del feriado y cuando quede algo más de una semana para las elecciones presidenciales, Néstor Kirchner recibirá a los principales banqueros del país para anunciar una rebaja en las tasas de interés de los créditos. Así lo aseguraron a *Página/12* altas fuentes oficiales, mientras los financistas optaron por el silencio. El anuncio irá acompañado por una batería de medidas que les asegurará liquidez a los bancos. Con estas certezas cerró una jornada que había comenzado con el propio jefe de Estado ejerciendo contra los bancos una fuerte presión para que abaraten sus líneas de créditos, tanto para el consumo como para la producción.

El día se había iniciado con el Presidente lanzando una advertencia a las entidades financieras: "Les hago un nuevo llamado a los bancos. Están muy líquidos, tienen buena platita guardada. Me alegra de que estén solventes, pero presten a tasas bajas porque si no, como Presidente, voy a tener que tomar medidas, ya las estamos preparando". Luego, mirando a Guillermo Moreno, dijo: "Si no, te firmo la resolución que me trajiste". En las últimas semanas, el secretario de Comercio se había enfrentado con algunos bancos al investigar operaciones de compra-venta de bonos de la deuda. Las entidades se niegan a brindarle los nombres de sus clientes.

A partir de ese momento, la tarea de los funcionarios se dividió en dos. Por un lado, Guillermo Moreno mantuvo contactos con algunos de los referentes de la city, como Jorge Brito (Macro), Juan Bruchou (Citibank) y Gabriela Ciganotto (Nación). Con ellos se empezó a delinear el acuerdo que se sellará después del feriado.

El otro equipo de trabajo estuvo encabezado por Miguel Peirano y Martín Redrado, quienes mantuvieron un encuentro de una hora y media. Tras ello, hubo otra reunión entre equipos técnicos de Economía y el Central.

Altas fuentes de la Casa de Gobierno admitieron a este diario que el borrador presentado por los bancos "satisfizo" a los funcionarios. La idea es que se anuncien rebajas en los costos de las líneas destinadas al consumo (préstamos personales) y a la producción. El acto que se realizaría en la Casa Rosada tendrá un importante condimento político a pocos días de las elecciones.

Lo cierto es que, tras las turbulencias en los mercados internacionales, los bancos remarcaron los costos de sus créditos. Un relevamiento realizado por **Página/12** basado en información oficial, publicado en la edición de ayer, detectó que las entidades mantienen las tasas altas a pesar de que los problemas bursátiles ya se diluyeron.

Para presionar un descenso de las tasas, entre el Banco Central y el Ministerio de Economía estuvieron delineando medidas. La más audaz está relacionada con las líneas de más largo plazo e involucra a las AFJP.

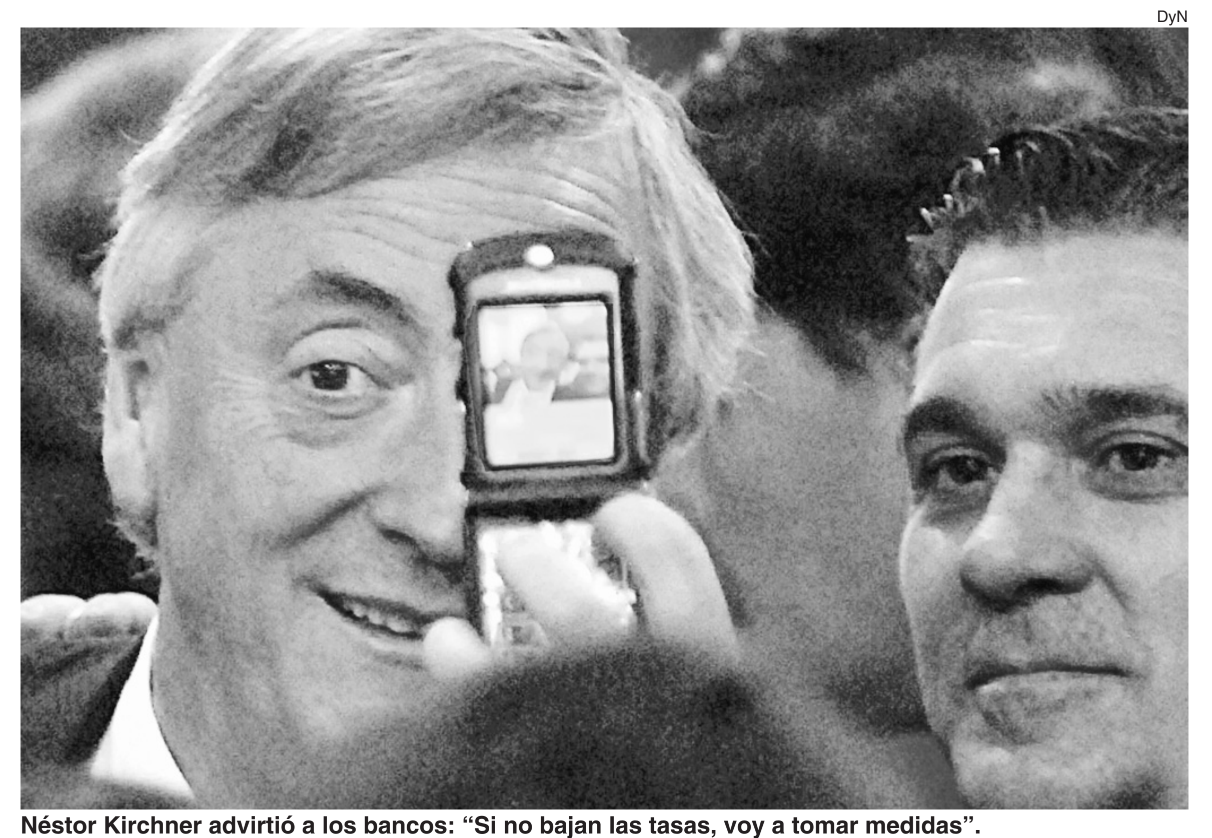
◆ Se analiza restringir el volumen de inversiones de las administradoras en activos financieros extranjeros. Hasta ahora, alrededor del 10 por ciento de los fondos de las AFJP está invertido en acciones de Brasil, Japón y de los Estados Unidos. La idea es disminuir el flujo de fondos que huyen del país. Hay que tomar en cuenta que las AFJP recaudan alre-

BAJARIAN LAS TASAS DE INTERES PARA LOS CREDITOS

la presión, viene el acuerdo

Néstor Kirchner amenazó con tomar medidas para forzar una caída de las tasas. Mientras tanto, Guillermo Moreno le daba forma a un arreglo con las entidades financieras. Economía y el Banco Central tomarán medidas para asegurarles liquidez a los bancos.

DyN



Néstor Kirchner advirtió a los bancos: "Si no bajan las tasas, voy a tomar medidas".
Los bancos presentaron una propuesta al Gobierno que satisfizo a los funcionarios.

Se frenó el impulso

El índice de acciones líderes MerVal finalizó la semana con una mejora del 0,7 por ciento y un volumen de operaciones importante, de 122 millones de pesos. La tendencia alcista era más pronunciada pero la advertencia de Kirchner a los bancos intranquilizó a algunos operadores. En lo que va del mes, el MerVal mantiene una ventaja del 3,4 por ciento. En tanto, los instrumentos de la deuda argentina experimentaron un leve ajuste de precios tras la suba de anteayer, y cerraron con una leve caída del 0,2 por ciento en promedio. El índice de riesgo país se situó en 350 puntos. También operaron estables tanto el mercado del dinero y como el cambiario. La tasa interbancaria (call) terminó la semana en torno del 9,0 por ciento anual. La cotización del billete verde terminó en 3,18 pesos para la venta en las principales casas de cambio. En el segmento mayorista resultó de 3,157 pesos por dólar. La calma financiera estuvo en línea con lo sucedido en Wall Street, donde el índice Dow Jones avanzó 0,6 por ciento.

dedor de 650 millones de pesos mensuales, y unos 65 millones se dirigen a aquellas inversiones en activos extranjeros. La idea es que estos fondos se destinen a proyectos productivos en la Argentina.

El Banco Central, en tanto, reforzará algunas iniciativas ya planteadas.

◆ Se extenderán los plazos de los préstamos de corto plazo del BC a los bancos (pases activos). El máximo actual, de 30 días, se llevará a 60.

◆ También se ampliará la liquidez disponible para las entidades financieras. En lugar de los 2 mil millones de pesos actuales habría 3 mil millones. El objetivo es que los banqueros no tengan excusas para guardarse los pesos y no prestarlos.

◆ El costo de los pases activos tendrá una rebaja. Los de 30 días se abaratarán del 10,75 al 10,50 por ciento anual. Y los de 7 días, del 10,25 al 10,0. Esta disminución debería trasladarse a los consumidores.

◆ También habrá encajes diferenciales. Se castigará a los bancos que inmovilicen sus fondos en el Central y no los presten.

◆ Habrá una mayor participación de la banca pública. En principio se mostrarán más activos en los préstamos interbancarios y en los de corto plazo, pero la idea es que sean referentes del sistema financiero, algo que durante los cuatro años de este gobierno no se logró.

En la city aseguran que el problema no son las líneas de más corto alcance sino las de más de un año. Los banqueros argumentan que mientras los plazos fijos están estancados desde hace dos meses, el volumen de préstamos sigue expandiéndose al 40 por ciento anual. Y que su costo de fondeo, reflejada en el rendimiento de los plazos fijos superiores al millón de pesos, saltó del 8,4 al 12 por ciento desde la crisis bursátil.

En la Casa Rosada están convencidos de que los bancos se volvieron ultra conservadores con el cambio de clima financiero internacional y que están especulando con los precios. Al igual que lo hicieron los supermercados esta última semana, Kirchner pretende que los bancos den un gesto y bajen las tasas. La duda es si esa tendencia se consolidará. Hasta ayer, los banqueros no parecían convencidos.

REGLAMENTAN EL MARCO REGULATORIO PARA LAS CAJAS DE CREDITO

La banca de las regiones desatendidas

El Banco Central dio a conocer ayer la reglamentación de la ley 26.173, que establece el nuevo marco regulatorio de las Cajas de Crédito Cooperativas (CCC), con el objeto de incrementar los niveles de bancarización, fundamentalmente en el interior del país.

Estas entidades financieras cooperativas llegaron a dominar cerca del 10 por ciento del mercado a principios de la década del '70. Su público eran pequeños productores rurales, industriales, comerciantes, profesionales y trabajadores, que prácticamente no tenían acceso al crédito bancario y, en muchas localidades, ni siquiera contaban con bancos. Esta oferta alternativa de servicios financieros perdió participación con José Alfredo Martínez de Hoz, quien durante la dictadura puso tantas restricciones al funcionamiento de las cajas de crédito que terminó por ahogarlas. El entonces diputado Héctor Polino impulsó en 2003 una corrección a las normas de la última dictadura, pero la reglamentación de la ley resultó muy restrictiva. El Banco Central intentó primero flexibilizar sus propias resoluciones, pero no logró generar las condiciones para su reaparición. Entonces se decidió ir más a fondo, con la nueva ley que acaba de reglamentar.

Al respecto, la entidad precisó que las nuevas CCC impactarán en el desarrollo de las economías regionales y en las posibilidades de financiamiento de las pymes y de los pequeños emprendedores. Según el Central, el nuevo esquema de las CCC exhibe las siguientes potencialidades:

◆ Incremento de la bancarización: Las CCC prestarán una amplia gama de servicios financieros a comunidades actualmente desatendidas por los bancos tradicionales.

◆ Reducción de costos: Su objetivo esencial será cubrir la demanda de las pymes, pequeños emprendedores, familias e individuos, quienes podrán acceder a los servicios financieros con costos menores a los habituales.

◆ Recreación de la Letra de Cambio: con similares atributos a los del cheque, será un documento compensable dentro del Sistema Nacional de Pagos (clearing).

◆ Fomento de las economías regionales: deberán aplicar no menos del 85 por ciento de sus recursos al financiamiento de las actividades productivas y de consumo generadas en su zona de actuación. No podrán transferir fondos hacia los grandes centros financieros urbanos.

◆ Expansión del ahorro y del crédito local: incrementarán el financiamiento de las actividades productivas a través de la capacidad de apalancamiento que les proveerán los depósitos captados dentro de su región.

◆ Protección para los depositantes: los depósitos captados por las CCC serán incluidos en el mecanismo de garantías vigente para el sistema financiero institucionalizado bajo la tutela del Banco Central.

◆ Mercado amplio: podrán operar tanto con sus asociados como con quienes no lo son, sin obligación de aporte mínimo (tal como lo contemplaba la antigua legislación). Para extenderse fuera de su localidad, podrán abrir hasta cinco sucursales dentro de su región.

◆ Federación obligatoria en red, constituyéndose en entes de segundo grado (regional) y de tercer grado (nacional).

◆ El nuevo esquema fomentará el traspaso al sistema regulado por el BCRA de diversas entidades que actualmente brindan asistencia financiera: cooperativas de crédito, de servicios públicos, agropecuarias, mutuales, empresas dedicadas a las microfinanzas, sociedades comerciales, etc.

◆ Deberán cumplir con requisitos de solvencia, administración del riesgo, régimen informativo y liquidez estipulados específicamente para ellas por el Banco Central.

LICITAN LA INTERCONEXION ELECTRICA NEA-NOA

Para que el Norte también exista

Siete empresas presentaron ofertas para la construcción, operación y mantenimiento de la interconexión eléctrica entre las regiones del Noreste y Noroeste del país, reforzando la provisión de esta última. Durante el acto de recepción de ofertas y apertura del sobre número 1 de la licitación, el ministro Julio De Vido destacó que el costo total presupuestado asciende a 2280 millones de dólares, de los cuales el Banco Interamericano de Desarrollo aportará 1800 millones.

El titular del Ministerio de Planificación destacó que en el programa del BID para el NEA-NOA hay un componente eléctrico, uno vial y otro hídrico, que suman una inversión total de 8000 millones de dólares. "Es el crédito más importante que ha recibido la Argentina en materia de infraestructura de un organismo multilateral", destacó.

De Vido comentó que pocos días atrás, el presidente del BID, Luis Alberto Moreno, "nos ofreció financiamiento también para poder avanzar en obras como Añacuá y Corpus, en conjunto con la hermana República del Paraguay; éste es un anuncio que todavía no se materializó, pero estamos avanzando fuertemente en el tema, porque creemos que terminada Yacyretá en diciembre de 2008, el gran desafío por delante es Corpus y Añacuá".

Según repasó el ministro, el emprendimiento licitado ayer complementa el compromiso asumido en el Plan Energético 2004 en materia de transporte eléctrico: el tendido de 5400 kilómetros de líneas de 500 kilovatios (alta tensión). En particular, la línea de transmisión NEA-NOA tendrá una extensión de 1200 kilómetros en alta tensión (500 kw) y 900 kilómetros en media (132 kw).

Los grupos que presentaron ofertas técnicas y económicas fueron:

◆ Cymi y Chediack Interconexión NEA-NOA Tramo Oeste;

◆ Intesar S.A.;

◆ Cobra SA NEA-NOA;

◆ Teyma Abengoa;

◆ Elecnor SA;

◆ Alusa Enghenaria y Scharing Enghenaria;

◆ Consorcio Linsa (que incluye a Cartellone, Isolux Corsan e Iecsa).

La interconexión NOA-NEA se iniciará en la estación Transformadora San Juancito (Jujuy) pasando por la de El Bracho (Tucumán), Monte Quemado (Santiago del Estero) y Resistencia (Chaco), para terminar en Formosa. Cuatro de esas estaciones serán nuevas, en tanto que se ampliarán las ya existentes de El Bracho y Resistencia.

La línea de alta tensión está asociada al desarrollo de generación de energía electrica del área NOA y su vinculación con el Mercado Eléctrico Mayorista permitirá eventualmente la exportación e importación de energía a Brasil en condiciones más favorables.

Un Bulldog por la Rambla

Ricardo López Murphy, el candidato a presidente por Recrear, salió a respaldar a su aspirante a la gobernación bonaerense, Sergio Nahabetian. "Tiene un programa serio para la provincia", dijo ayer en un local partidario en La Feliz. De caminata por Mar del Plata, el ex ministro de Economía aseguró que Nahabetian "nunca estuvo metido en la rosca del duhaldismo" y llamó a votarlo para "terminar con veinte años de esa administración". De ganar en octubre prometió "una política más sensata" en materia económica.



Una ley para pymes

El candidato a presidente de la coalición UNA, Roberto Lavagna, reclamó en un encuentro con organizaciones no gubernamentales la aprobación de una ley para pymes. Entre otras medidas, la propuesta del ex ministro de Economía es que no paguen el impuesto a las Ganancias las pequeñas y medianas empresas que reinviertan sus utilidades. En el encuentro con las ONG también planteó una rebaja de "un 50 por ciento del IVA a los productos de la canasta básica de alimentos".



Binner mostró a sus ministros

El socialista presentó a su gabinete para gobernar Santa Fe. Hará cambios en los ministerios de Hacienda y de Gobierno.

Télam



El gobernador electo Hermes Binner presentó su gabinete de doce ministros.
Decidió crear las carteras de Seguridad, de Trabajo, de Promoción y de Cultura.

El gobernador electo de Santa Fe, Hermes Binner, anunció ayer el nombre de los doce ministros que integrarán su gabinete. La estructura gubernamental del primer socialista en llegar a un cargo ejecutivo provincial sufrirá cambios, ya que se alterará el rango a algunas secretarías para crear nuevas carteras, mientras que algunos ministerios absorberán las funciones de otros.

Los cambios más notorios se darán en las carteras de Hacienda, Coordinación y Gobierno, que pasarán a denominarse de Economía, de Reforma del Estado y de Justicia y Derechos Humanos, respectivamente. El proyecto incluye la creación de los ministerios de Seguridad, de Trabajo, de Promoción Comunitaria y de Innovación y Cultura: cuatro secretarías que mejorarán su rango. El resto seguirá de la misma manera, salvo algunas diferencias en las denominaciones, como el caso de Asuntos Hídricos, que pasará a llamarse Ministerio de Aguas, Servicios Públicos y Medio Ambiente. La nueva cartera absorberá un área que hoy está en Obras Públicas (Servicios Públicos) y una secretaría (la de Medio Ambiente).

En cuanto a los nuevos ministros, el mandatario provincial electo los presentó uno por uno y dio a conocer sus cargos y antecedentes.

◆ **Antonio Bonfatti** (Reforma del Estado). Es médico, fue intendente de Las Parejas. Desde 1995 acompaña a Binner: primero como secretario de Salud Pública y luego como secretario de Gobierno. Actualmente es jefe del bloque socialista de la Cámara de Diputados de la provincia.

Novedades: ***El proyecto incluye la creación de los ministerios de Seguridad, de Trabajo, de Promoción Comunitaria y de Innovación y Cultura.***

◆ **Angel Sciara** (Economía). Es contador. Fue secretario de Hacienda y Economía de la Municipalidad de Rosario; actualmente dirige la Oficina de Proyectos Especiales de la ciudad.

◆ **Héctor Superti** (Justicia y Derechos Humanos). Es abogado, docente, director del Centro de Estudios de Derecho Procesal Penal Comparado de la UNR, miembro del Instituto Iberoamericano de Derecho Procesal y del Comité Consultivo de la Asociación Argentina de Profesores de Derecho Penal.

◆ **Hugo Arrillaga** (Obras Públicas y Vivienda). Es licenciado en Economía. Desde 2006 es coordinador del Programa de Cooperación y Desarrollo Regional de la Secretaría de Vinculación Tecnológica de la UNL.

◆ **Daniel Cuenca** (Seguridad). Es abogado especializado en Derecho Penal. Fue miembro de los institutos de Derecho Procesal Penal y de Ciencias Penales del Colegio de Abogados de Rosario. También fue director de la Comisión de Estudios Carcelarios de esa institución.

◆ **Miguel Angel Cappiello** (Salud). Es médico. Fue interventor del PAMI y actualmente es secretario de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario.

◆ **Elida Rasino** (Educación). Es licenciada en Educación Física. Fue directora de Relaciones Internacionales y secretaria de Promoción Social de la Municipalidad de Rosario.

◆ **Juan José Bertero** (Producción). Es ingeniero electromecánico. En 1996 tuvo un cargo en el viejo Ministerio de Agricultura, Ganadería, Industria y Comercio. También fue funcionario de la Secretaría Pyme de la Nación. Desde 2004 trabaja para la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

◆ **Carlos Rodríguez** (Trabajo y Seguridad Social). Es médico, fue director general de Salud y Seguridad y gerente de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo. Es docente del Centro Internacional de la OIT.

◆ **Antonio Ciancio** (Aguas, Servicios Públicos y Medio Ambiente). Es arquitecto, fue subsecretario de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Rosario y en la actualidad se desempeña en la firma Devi Construcciones.

◆ **María de los Angeles González** (Innovación y Cultura). Es abogada especialista en Derecho de Familia y docente, fue subsecretaria de Educación y es, en la actualidad, secretaria de Cultura de la Municipalidad de Rosario.

◆ **Pablo Farías** (Promoción Social). Es abogado especializado en Derecho Público. Fue asesor del bloque de diputados nacionales del Frepaso (entre 1995 y 1999) y actualmente es secretario del Bloque Encuentro en la Cámara baja de la provincia. También fue concejal en la ciudad de Santa Fe, entre 1999 y 2003.

PRESENTO EL PLAN DE SEGURIDAD CON STOLBIZER

Carrió ve venir una bonanza

Elisa Carrió confirmó que la elección que se realizará dentro de dos semanas será la última en la que participe en su vida. Luego, dijo, se dedicará a ayudar a los que vengan para "pasar el poder a una nueva generación". Habitual vaticinadora de cataclismos varios, esta vez la candidata presidencial de la Coalición Cívica (CC) sorprendió al anunciar una "bonanza para los próximos quince años" que, aclaró, será decisivo saber cómo se utilizará. Carrió presentó ayer junto a su candidata a gobernadora en la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer, el plan de seguridad para la provincia de Buenos Aires.

Esta vez, la candidata a presidenta de la Coalición Cívica eligió un bar de Barrio Norte para hacer campaña. La acompañaban la candidata a diputada Patricia Bullrich y los candidatos a intendentes. No estuvo, en cambio, el ex comisario Edgardo Mastrandrea, procesado esta semana en San Nicolás por secuestros y torturas durante la dictadura. Mastrandrea fue hasta hace poco el principal asesor de los equipos técnicos de la CC bonaerense –incluso le ofrecieron ser candidato a senador por La Plata–, aunque se alejó poco después de que **Página/12** revelara su pasado. "Hoy no forma parte de nuestros equipos", subrayaron desde la CC bonaerense.

Con ayuda de un PowerPoint, Stolbizer explicó el "plan integral de seguridad ciudadana". Planteó que buscará "mayor eficiencia en la Justicia" y "políticas fuertes de Estado". La dirigente radical consideró que un plan de seguridad debe "empezar con becas para que los chicos vayan a la escuela y un ingreso ciudadano y terminar con una política social de reinserción carcelaria para que la gente vuelva a tener trabajo". En ese sentido, Stolbizer consideró que su plan apuntará a "las causas del delito".

Télam



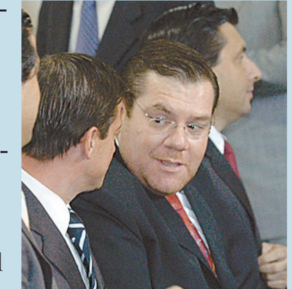
Margarita Stolbizer y Elisa Carrió hablaron de seguridad.
Era para la provincia, pero lo presentaron en Barrio Norte.

Destacó que se "aplicaron parches sobre las consecuencias, pero no se atacaron las causas del delito" y consideró que para eso debe haber políticas de educación, salud, alimentarias y sociales. "Estas políticas deben estar acompañadas con el funcionamiento pleno de los poderes del Estado, con la participación de la comunidad y con el control social efectivo sobre la conducta de magistrados y efectivos policiales", dijo.

La candidata a gobernadora sostuvo que, si es elegida, habrá un combate frontal al narcotráfico, especialmente por el paco, dado que aumentó la "violencia social por efecto del consumo de drogas y la instalación del narcotráfico en la región". Carrió aprovechó para apuntarle a la candidata oficialista Cristina Fernández de Kirchner y al candidato a gobernador Daniel Scioli. "Si la campaña por lo menos sirvió para que se enteren de que hay un problema con el paco...", dijo y le dedicó al público una de sus habituales sonrisas.

Luego afirmó que "sólo las naciones en las que se produce cocaína en cocina tienen paco". Y remarcó que "la mayor violación a los derechos humanos hoy es la expansión de la producción y el consumo del paco, que en la provincia de Buenos Aires condena a unos 500 mil adolescentes a la marginalidad, el crimen y la pérdida de la vida". Al igual que Stolbizer, Carrió se comprometió "a combatir frontalmente la producción de paco en el país".

Un juez menos y un ministro más



El ex juez Guillermo Montenegro ya tiene el camino despejado para asumir como ministro de Seguridad y Justicia de Mauricio Macri. El presidente Néstor Kirchner le aceptó la renuncia, que se hizo efectiva cuando se publicó ayer en el Boletín Oficial. El ex magistrado dejó así el fuero federal, en el que investigaba –entre otras causas– las presuntas coimas a funcionarios del gobierno nacional en la causa Skanska. Ahora podrá olvidarse de los gasoductos y las sospechas de corrupción y dedicarse a preparar su plan, en la difícil disputa entre el macrismo y el kirchnerismo por el traspaso de los fondos de la policía.

"Liberen a los vecinos"



La puesta en escena fue la siguiente: los candidatos de PRO, con sus remeras amarillas, cargaron una ventana con rejas estilo *far west*, pusieron a tres personas detrás, levantaron un cartel que decía "saquen a los vecinos de atrás de las rejas" y *¡presto!*: otra foto PRO para la campaña. "Le decimos a los candidatos del kirchnerismo, Daniel Filmus y Vilma Ibarra, que le pidan al Presidente que firme el decreto para el traspaso de la policía, con sus correspondientes fondos", sostuvo el candidato a diputado Federico Pinedo, junto al primer candidato a senador, Carlos Melconian.

HELIO REBOT SERA EL SUBSECRETARIO DE DD.HH. DE MACRI

Por los servicios prestados

El voto número 10 que destituyó a Aníbal Ibarra se pasó del kirchnerismo a las filas de PRO. Lo promovió Gabriela Michetti.

Por Werner Pertot

El jefe Mauricio Macri ya encontró a su futuro subsecretario de Derechos Humanos: Helio Rebot, el kirchnerista que aportó el voto número diez para la destitución del jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. En su último encuentro con la vicejefa Gabriela Michetti, el legislador –quien no consiguió renovar su mandato en las listas de Jorge Telerman– le dio el sí. Si no media ningún sobresalto camino a diciembre, Rebot será el encargado de intervenir desde la ciudad en el Espacio para la Memoria de la ESMA y deberá hacer uso de su cintura política frente a la desconfianza de los organismos de derechos humanos con el gobierno del Macri, quien no cesa de decir que hay que mirar al futuro.

Macri decidió disolver el Ministerio de Derechos Humanos y Sociales y devolver ese área al rango de subsecretaría, bajo la órbita de la vicejefa Gabriela Michetti, quien se ocupará de "promover el conocimiento y la preservación de la memoria sobre los crímenes y hechos relacionados con graves violaciones a los derechos humanos y crímenes de lesa humanidad cometidos por el terrorismo de Estado", según reza el borrador de la nueva Ley de Ministerios, que preparó el macrismo y que presentará Telerman, a pedido del futuro jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta.

Así, el macrismo busca dar señales con respecto a su política de derechos humanos. Incluso dejó trascender que Michetti asistiría a la inauguración de la ESMA. En esto no los ayuda demasiado el candidato a presidente de Recrear-PRO, Ricardo López Murphy, quien eligió la semana de la condena al cura Christian von Wernich para pronunciarse en contra de los juicios por los crímenes de lesa humanidad y sugirió que se incluya también a los ex dirigentes de las organizaciones armadas. En medio de la satisfacción general de los otros candidatos con el fallo, su planteo quedó como un solo de batería en un concierto de música clásica.

Altri tempi: ***"Macri parecía un tipo práctico. Cuando comenzó a pensar en ser presidente, le dije que ya tenía al presidente que quiero: Kirchner".***

Como informó **Página/12**, Macri le encargó a Michetti la búsqueda de alguien que pudiera ocupar su Subsecretaría de Derechos Humanos sin sonrojarse. La vicejefa trabajó arduamente –pasó por lo menos por cuatro candidatos y sufrió un rechazo importante– hasta dar con Rebot. El legislador le dio el sí esta semana. Ella le pidió absoluta discreción.

Correntino, peronista desde la adolescencia, Rebot saltó a la fama durante el juicio político a Ibarra. Se destacó por el perfil de sus preguntas –-algunos lo comparaban con un fiscal– y por ser kirchnerista, y por lo tanto un presunto aliado de Ibarra. Rebot respondía, en realidad, al diputado Jorge Argüello. Ambos acompañaron a Domingo Cavallo en 2000 y al líder de PRO en 2003, en ambos casos contra Ibarra. De hecho, Rebot entró a la Legislatura en la misma lista que Santiago De Estrada, gracias a un acuerdo que tenía entonces el PJ con Macri.

Con Argüello migraron de las filas del empresario a las de Néstor Kirchner. En ese momento, Rebot lo explicó así: "Macri parecía un tipo práctico. Cuando comenzó a pensar en ser presidente, le dije que ya tenía al presidente que quiero: Kirchner". El legislador aportó uno de los diez votos para la destitución de Ibarra, el único que provenía del kirchnerismo. Poco después, se sumó a las filas de Telerman, quien asumió como jefe de Gobierno después de *(y gracias a)* la destitución de Ibarra.

En la disputa entre Alberto Fernández y Telerman –que parece haber terminado por estos días– se ubicó claramente detrás de este último, quien lo recompensó con un lugar en la lista de legisladores. No estaba solito: lo acompañaba la radical Florencia Polimeni, quien también había tenido su paso por el macrismo y también votó por la destitución de Ibarra. Sin embargo, ni él ni ella consiguieron renovar sus bancas, debido al traspié de Telerman en la primera vuelta.

Finalmente, Rebot volvió a las fuentes. Y negoció su retorno al gobierno porteño (su anterior paso fue como director de Asuntos Jurídicos en el Instituto de Juegos de Apuestas). Si no hay más cambios, en diciembre acompañará en derechos humanos al líder de PRO. El mismo que sostiene que "el siglo XX fue de los derechos humanos, éste debe ser de las obligaciones ciudadanas".

Bernardino Avila



El peronista Helio Rebot, futuro subsecretario de DD.HH.
Mauricio Macri bajó DD.HH. del rango de ministerio.

Las vacantes de Macri

Los dos ministerios porteños del futuro gabinete macrista que siguen vacantes son los de Producción y Cultura. Para el primero, había sonado el titular de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE), Santiago Del Sel. Pero finalmente el empresario prefirió recalar en la Coalición Cívica, como posible ministro de Infraestructura en el gabinete virtual de Elisa Carrió. La candidata a presidente lo presentó en sociedad esta semana como el "reemplazante de De Vido". Para el Ministerio de Cultura porteño se mencionó a Norberto Frigerio, quien fue director de Relaciones Institucionales del diario *La Nación*. Sin embargo, el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri, estaría evaluando al menos una opción más para un área a la que quiere darle un perfil alto en la gestión.

Un coro de jubilados

Daniel Scioli hizo campaña en Mar del Plata, en un encuentro de coros de jubilados del PAMI. El candidato a gobernador bonaerense por el kirchnerismo volvió a hablar sobre la falta de seguridad que se combate, dijo, "con cultura, trabajo, educación y deporte". Lo acompañaron su mujer, Karina Rabollini; su compañero de fórmula, Alberto Balestrini; la titular del PAMI, Graciela Ocaña; el intendente marplatense, Daniel Katz, y el candidato a jefe comunal por la Concertación, Sergio Fares.



Campaña con curvas

Como parte de su campaña, que ayer incluyó el reparto de volantes por parte de señoritas curvilíneas por el centro porteño (*ver foto*), Cristina Fernández de Kirchner cerrará hoy en el Hotel Panamericano el encuentro de referentes de centroizquierda, del que participarán el titular del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, los socialistas Isabel Allende –diputada chilena–, Jorge Rivas, Ariel Basteiro y Oscar González y funcionarios del Gobierno, como la titular del PAMI, Graciela Ocaña.



Télam



Alberto Rodríguez Saá junto a su hermano Adolfo y el ex presidente Carlos Menem.
Anunciaron que apelarán ante la Cámara Electoral la decisión del juez Lijo.

La ilusión del escudo le duró poco a Rodríguez Saá

El candidato del Frejuli quería usar los símbolos del PJ. Pero ayer hubo una resolución en su contra.

Por Raúl Kollmann

El juez Ariel Lijo evaluó que el encuentro del peronismo disidente en Potrero de los Funes, San Luis, fue una reunión política, pero no un congreso del Partido Justicialista. Por lo tanto, consideró que no tienen valor judicial las decisiones tomadas allí, como la de concurrir a elecciones con los símbolos y el sello del PJ y la fórmula encabezada por Alberto Rodríguez Saá. Los apoderados del gobernador puntano ya apelaron la decisión ante la Cámara Nacional Electoral (CNE), aunque parece descartada cualquier posibilidad de postergación de los comicios del 28 de octubre. La CNE emitió ayer tres resoluciones, todas contrarias a las pretensiones de Rodríguez Saá. Por ejemplo, le prohíbe utilizar el nombre, los símbolos, emblemas y marcha del PJ. Lijo consideró que en Potrero de los Funes no se cumplió ninguno de los requisitos de la Carta Orgánica partidaria.

La Cámara Nacional Electoral había apartado a la jueza María Servini de Cubría por considerar que se expidió sobre el supuesto congreso de Potrero de Funes sin siquiera tener en su poder el expediente. Por ello, la causa fue derivada a Lijo, con pedido de rápida resolución. En la noche del jueves, el juez federal se expidió en el mismo sentido en que lo había hecho Servini: Potrero de Funes fue una reunión política, no un congreso del PJ. El núcleo de la resolución de Lijo está al final al texto cuando hace una enumeración de todos los requisitos que no se cumplieron en Potrero de Funes.

Esta es la enumeración:

◆ El PJ tiene delegados electos y convalidados por la Justicia. Para el encuentro de Potrero de Funes no fueron convocados.

◆ Esos delegados figuran en un listado que consta en la Justicia Electoral. El listado no fue pedido.

◆ Según la carta orgánica del PJ, todo congreso tiene que tener un orden del día. En este caso no lo hubo. Sólo se introdujo como tema "la proscripción del justicialismo".

◆ No hubo ningún control de asistencia. Para probar la representatividad, todo lo que hicieron los apoderados de Potrero de Funes fue adjuntar recortes periodísticos.

◆ En todo congreso legal se constituye una Comisión de Poderes que verifica que los delegados estén habilitados. No hay constancia ni informe de tal comisión.

◆ El Congreso del PJ tiene autoridades constituidas legalmente. El presidente, por ejemplo, es Eduardo Camaño. Esas autoridades no estuvieron al frente del congreso realizado en San Luis.

◆ En la Carta Orgánica del PJ están previstos los congresos autoconvocados, pero requieren la presencia de los dos tercios de los delegados convalidados por la justicia. Ese requisito no se cumplió en Potrero.

◆ No hubo ningún control del quórum.

◆ No fueron pedidos ni se hicieron presentes veedores judiciales.

Sobre la base de esos elementos, Lijo evaluó que lo ocurrido en Potrero de Funes fue una reunión política, pero no se la puede considerar un congreso legal del Partido Justicialista. Por lo tanto, sus decisiones no tienen validez. Ayer mismo, los apoderados de la alianza Frente Justicia, Unión y Libertad, que es la que encabeza Rodríguez Saá, apelaron la decisión del juez ante la CNE.

El máximo tribunal electoral, integrado por Santiago Corchera, Rodolfo Munné y Alberto Dalla Vía, tomó ayer mismo tres resoluciones que, basándose en lo decidido por Lijo, marcan la cancha –al menos hasta ahora– en la disputa interna del PJ:

◆ Al no tener validez como congreso lo de Potrero de Funes, se le prohíbe a Rodríguez Saá el uso de los símbolos y el nombre del PJ.

◆ Se convalida la participación del PJ en el Frente para la Victoria, es decir que el justicialismo está integrado a la alianza que lleva como candidata presidencial a Cristina Fernández de Kirchner.

◆ Se confirma la alianza Frente Justicia, Unión y Libertad, que es la que lleva como candidato a Rodríguez Saá, pero sin la integración en esa alianza del Partido Justicialista.

Parece bastante difícil que la CNE revoque la decisión de Lijo. Por lo tanto, todo indica que las cosas quedarán tal cual están ahora. El Frente para la Victoria, integrado por el PJ, con Cristina Kirchner como candidata; y Justicia, Unión y Libertad, con Rodríguez Saá. Las boletas serán las ya aprobadas y la elección, como era previsible, el domingo 28.

OPINION — POR EDUARDO SIGAL *

El lugar del progresismo

En estos cuatro años, el país se ha incorporado en la práctica a un proceso de transformaciones en nuestra región con un claro signo de izquierda. Se ha modificado el enfoque sobre el Estado en su relación con el mercado. Caducó el recetario neoliberal que, presentado en nombre del final de los relatos, se había constituido en el más esquemático y autoritario de los relatos. El país recuperó dignidad internacional después de haber sido conducido al más grande de sus aislamientos históricos, irónicamente en nombre de la "inserción en el mundo". Nuevamente hay paritarias para escándalo de aquellos que las consideran origen de la inflación y fuente de conflictos artificiales. Disminuyó la pobreza, sobre la base de políticas activas entre las cuales están las retenciones agropecuarias que indignan a líderes supuestamente "progresistas".

La lista sigue. Pero basta esta breve enunciación para dar cuenta de que está en marcha un proceso político de cambios que ha adoptado las metas de igualdad, dignidad y desarrollo productivo que fueron siempre emblemas de la izquierda. Y ha hecho también una transformación institucional histórica al impulsar el fin de la ignominiosa mayoría propia menemista en la cumbre de uno de los poderes del Estado.

Todo indica que vamos hacia una ratificación del apoyo popular a este rumbo. Si es así, el país entrará en una nueva etapa, signada por nuevas demandas y nuevos desafíos que son los que corresponden a la plena superación de la más grave crisis de su historia. ¿Qué tienen que hacer quienes militan políticamente bajo una definición de izquierda, centroizquierda o progresista? Hay quien cree que es mejor que el proceso de cambios fracase, aunque esto signifique la frustración de millones de argentinas y argentinos, porque de ese modo quedará para las identidades clásicas del progresismo la tarea de conducir los cambios. Están quienes se aturden con la propaganda neoliberal trasvestida de "institucionalismo" y recaen en las viejas obsesiones antiperonistas.

Para un conjunto de dirigentes y militantes, en cambio, es el momento preciso para crear y desarrollar un espacio común de militancia progresista, dispuesto a apoyar la continuidad y profundización del rumbo emprendido. Estamos convencidos de que tenemos ante nosotros una oportunidad inédita para nuestra patria y no debe desaprovecharse por sectarismos y cálculos menores.

El lugar lógico para la izquierda es la Concertación Plural que impulsa la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. Es la manera de dar nuestro aporte a un proyecto de país más justo y más democrático y no quedarnos como observadores pasivos y siempre dispuestos a señalar aspectos críticos que son inevitables en un proceso de cambios profundos como el que vivimos. Mi experiencia en estos años en el Mercosur me ha permitido sentir el apoyo que el proyecto de transformaciones en nuestro país despierta en los partidos y coaliciones progresistas de los países hermanos. Para nuestros amigos del PT, del Frente Amplio y de la Concertación chilena, así como también para los gobiernos de Venezuela, Ecuador y Bolivia, por citar algunos, está muy claro el significado del gobierno de Kirchner y el deseo de triunfo para Cristina. Tenemos la obligación de construir un sujeto político amplio y plural que sea el interlocutor de la izquierda real en nuestra región.

** Subsecretario de Integración Económica y presidente del Frente Grande.*

Mala onda con De la Sota

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, consideró injustas las críticas que el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, realizó ayer sobre una supuesta falta de compromiso del gobierno nacional para con la provincia mediterránea. “Me parece incomprensible, porque a la luz de los discursos que hizo durante estos cuatro años, agradeciendo todo el apoyo del gobierno nacional a Córdoba, venir a decir ahora que hay falta de compromiso me suena un poco difícil de entender”, señaló ayer el funcionario kirchnerista.



Un escrutinio que se demora

El controvertido escrutinio definitivo de las elecciones del pasado 2 de septiembre en Córdoba finalizará “probablemente” la semana próxima, según estimó hoy José María Pérez Corti, secretario electoral de la provincia. El funcionario dijo que convocó a los apoderados generales y veedores informáticos del oficialismo que postuló a Juan Schiaretti y del resto de las agrupaciones que participaron de los comicios para tratar de “acordar la mecánica informática” del cierre del acto. Por su parte, Luis Juez insistió en denunciar fraude en las elecciones provinciales y en reclamar el recuento “voto a voto”.



CRISTINA KIRCHNER ESTUVO EN MENDOZA JUNTO A JULIO COBOS

La tierra del buen vino y del vice

Muy lejos de aquellos rumores que hablaban de distanciamiento, la candidata oficialista estuvo ayer en Mendoza. Allí la apoyan dos fórmulas, la del “cobista” Biffi y el justicialista Jaque.

Apenas puso un pie en tierra mendocina –ayer no hubo accidentes ni trompos–, Cristina Kirchner se topó con la compleja realidad de la provincia de su compañero de fórmula. En el aeropuerto la recibió el gobernador radical Julio Cobos; una hora más tarde se encontró con los dos grupos enfrentados que apoyan su candidatura. Por un lado, los radicales que siguen a Cobos y acompañan a César Biffi y Enrique Thomas como postulantes a gobernador y vice; del otro, los peronistas que impulsan para la gobernación al senador Celso Jaque y a Cristian Racconto. La visita a Mendoza podría interpretarse como otro gesto de la Rosada para desmentir las versiones sobre un supuesto alejamiento entre CFK y Cobos. Durante el acto, vaticinó que los argentinos ratificarán el rumbo de los últimos cuatro años. “Creo que es el deseo de todos los argentinos y argentinas que sigamos construyendo en esta dirección.”

Esta vez CFK no viajó en un avión alquilado sino en el Tango 03. La acompañó sólo el vocero presidencial, Miguel Núñez, quien también estuvo con la primera dama cuando el Lear Jet de la empresa Baires Flight se salió de la pista del aeropuerto de Santa Fe. La candidata del Frente para la Victoria había sido invitada a Mendoza para inaugurar la única bioplanta de producción de insectos estériles de la Argentina. Este sistema consiste en criar insectos de una especie determinada, luego esterilizarlos y finalmente liberarlos en la naturaleza para que se apareen con las hembras silvestres de esa misma especie: así las hembras no dejan descendencia y se corta el ciclo biológico natural. Curioso.

Escoltada en todo momento por Cobos –quien luego acompañó a la candidata hasta Neuquén, la otra escala de su gira–, CFK dijo que es necesario garantizar la continuidad de ciertas políticas de Estado. “El gran desafío está ahora en que podamos construir una institucionalidad diferente, de modo tal que estas políticas sean de todos los argentinos, no de un partido, para que nunca más a nadie se le ocurra hacernos creer que si no trabajamos y si no producimos, vamos a estar en el Primer Mundo”, dijo. Desde el palco, la candidata volvió a referirse a los tópicos de su campaña. “Que las políticas sean institucionalizadas y entonces las elecciones sean un debate de cómo educar. Siempre va a haber reclamos porque el mundo no existe sin conflictividad social”, destacó.

Debajo del escenario se veían pancartas y carteles de la Concertación Plural; también había inscripciones que invitaban a votar a la fórmula peronista. Tras dejar el aeropuerto, CFK y Cobos se dirigieron a la bioplanta de producción de insectos estériles. La planta en cuestión está a 95 kilómetros de la ciudad de Mendoza, tiene una superficie de 17 mil metros cuadrados cubiertos y contará con 130 trabajadores. “Esto es un ejemplo para el mundo. No es un logro sólo de los mendocinos sino de todos los argentinos poder demostrar este grado de innovación tecnológica aplicado a procesos económicos”, elogió CFK.

Antes de terminar su discurso, la candidata no dejó pasar la oportunidad de defender a su compañero de fórmula. En Mendoza había circulado la versión de que la Rosada había otorgado un “salvataje financiero” a la provincia. “Hoy el gobernador me decía, triste, ¿viste lo que publicaron en Buenos Aires? Que el gobierno nacional les dio a los mendocinos dinero para sus jubilados, cuando es exactamente al revés. Es Mendoza la que en un convenio con la Nación coloca dinero de sus propios recursos para hacer frente al 82 por ciento móvil de sus jubilados”, respondió la candidata.

> **Desafío:** ***“El gran desafío está ahora en que podamos construir una institucionalidad diferente, de modo tal que estas políticas sean de todos los argentinos”.***

Télam



Cristina Fernández de Kirchner y Julio Cobos compartieron actos en Mendoza y Neuquén.
La candidata se mostró confiada en que los argentinos ratificarán el rumbo actual.

Llegaron a Neuquén

Tras su desembarco en Mendoza, Cristina Kirchner continuó su gira hasta Neuquén y allí reivindicó el rol del trabajo como “gran organizador social”. La candidata del FPV siguió viaje junto a su compañero de fórmula, el radical K Julio Cobos. Juntos encabezaron un acto en el Club Independiente de Neuquén, donde se vieron banderas del Partido Justicialista, de la UCR y de los movimientos Libres del Sur y Barrios de Pie. “Hemos podido desarrollar un modelo diferente, con justicia social, con crecimiento, con inclusión. Es necesario más educación, más salud, más trabajo y más organización para profundizar este cambio. La Concertación será un gobierno para todos”, dijo CFK. En el acto estuvieron el intendente de la capital neuquina, Horacio “Pechi” Quiroga; los candidatos a senador y diputado, Marcelo Puente y Hugo Prieto; el gobernador Miguel Saiz (Río Negro); el candidato a senador Pablo Verani y el senador Miguel Pichetto.

EL INTENDENTE ELECTO GIACOMINO EN LA ROSADA

Un apoyo cordobés para CFK

El intendente electo de Córdoba por el juezismo, Daniel Giacomino, respaldó ayer la candidatura presidencial de Cristina Fernández. El anuncio lo hizo delante del propio Néstor Kirchner durante un encuentro que mantuvo en la Casa Rosada con el presidente y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Giacomino pertenece al Frente Cívico y Social que lidera Luis Juez, quien desde el 2 de septiembre disputa el triunfo en las elecciones a gobernador de Córdoba con Juan Schiaretti, el candidato del oficialismo provincial. Juez era apoyado por un sector del gobierno, vinculado a Alberto Fernández, mientras que Schiaretti, el delfín del gobernador José Manuel de la Sota, era sostenido por el ministro de Planificación, Julio De Vido. En ese sentido, que Kirchner haya recibido a Giacomino y aún no haya hecho lo propio con Schiaretti, es un dato de indudable carga simbólica que el albertismo se encargó de remarcar, sobre todo porque el intendente electo mantuvo en pie ante el Presidente las denuncias de fraude realizadas por Juez.

El encuentro se produjo 24 horas después de las críticas de De la Sota a Cristina, a quien retó por no haber mostrado demasiados “compromisos” con Córdoba. Producto de ello, el gobernador dijo que no participará de la campaña presidencial de la primera dama. Contrariamente, ayer Giacomino prometió regresar a la Casa Rosada junto a otros dirigentes del Frente Cívico y Social para colaborar con la candidata.

Según informó el Gobierno, el intendente electo se llevó un compromiso de ayuda oficial, a través del Banco Nación y del Bice, para la compra de colectivos y las tareas de alumbrado de la capital mediterránea.

Télam



El intendente electo Giacomino y el presidente Néstor Kirchner.
Del encuentro en el despacho presidencial participó Fernández.

Botnia presentó su informe y espera que la autoricen

La pastera finlandesa entregó el "informe final corregido" sobre la planta que espera la autorización para funcionar. Los asambleístas de Gualeguaychú refuerzan la protesta en el fin de semana largo.

Botnia presentó al gobierno uruguayo el "informe final corregido" sobre la planta construida en Fray Bentos, tras lo cual espera recibir el permiso para empezar a funcionar. Así lo señaló una fuente de la empresa, quien sostuvo que esperan con "optimismo" entrar en producción en el mes de noviembre. Sin embargo, la administración de Tabaré Vázquez le pediría a la empresa nuevas aclaraciones.

La autorización que falta para que Botnia encienda las calderas depende de la Dirección Nacional de Medio Ambiente. Su titular, Alicia Torres, aclaró ayer que no hay "fecha alguna" para otorgarlo. En el país vecino rige un sistema de licencias escalonadas, que se van dando a medida que avanza la instalación de la empresa. El último de estos permisos se llama Autorización Ambiental de Operaciones y es el que Botnia está tramitando actualmente.

El diario *La República*, de Montevideo, aseguró que las autoridades uruguayas pedirían a la empresa que "amplíe" los datos presentados "ya que habría puntos no contemplados en el informe técnico".

La República agregó que, según su fuente, Botnia entregó "a último momento la información solicitada" para obtener la Autorización Ambiental de Operaciones. "De acuerdo con lo indicado por el ministerio, la empresa no cumplió con los plazos de entrega, e hizo la presentación de documentos en forma apresurada y a último momento. Esto llevó a que la Dirección Nacional de Medio Ambiente se tomara su tiempo para analizar el material y que el cronograma de Botnia no se cumpliera", sostiene el diario. La pastera tenía previsto empezar a producir a fines de septiembre, pero un accidente tóxico en la etapa de pruebas y la detección de una fisura en una de las piletas demoraron los trámites de aprobación. También hay versiones de que el retraso obedece a una decisión de esperar a que pasen las elecciones argentinas.

Ayer, en coincidencia con el inicio del feriado turístico, los vecinos de Entre Ríos comenzaron nuevos cortes de los puentes. La asamblea de Colón interrumpió el acceso al cruce internacional que comunica la ciudad con Paysandú a partir de las 19, y anunció que lo hará otra vez desde las 17 de hoy hasta las 19 de mañana. Colón se sumará así al corte del puente San Martín (Gualeguaychú-Fray Bentos), que se mantiene de manera permanente desde hace ya once meses.

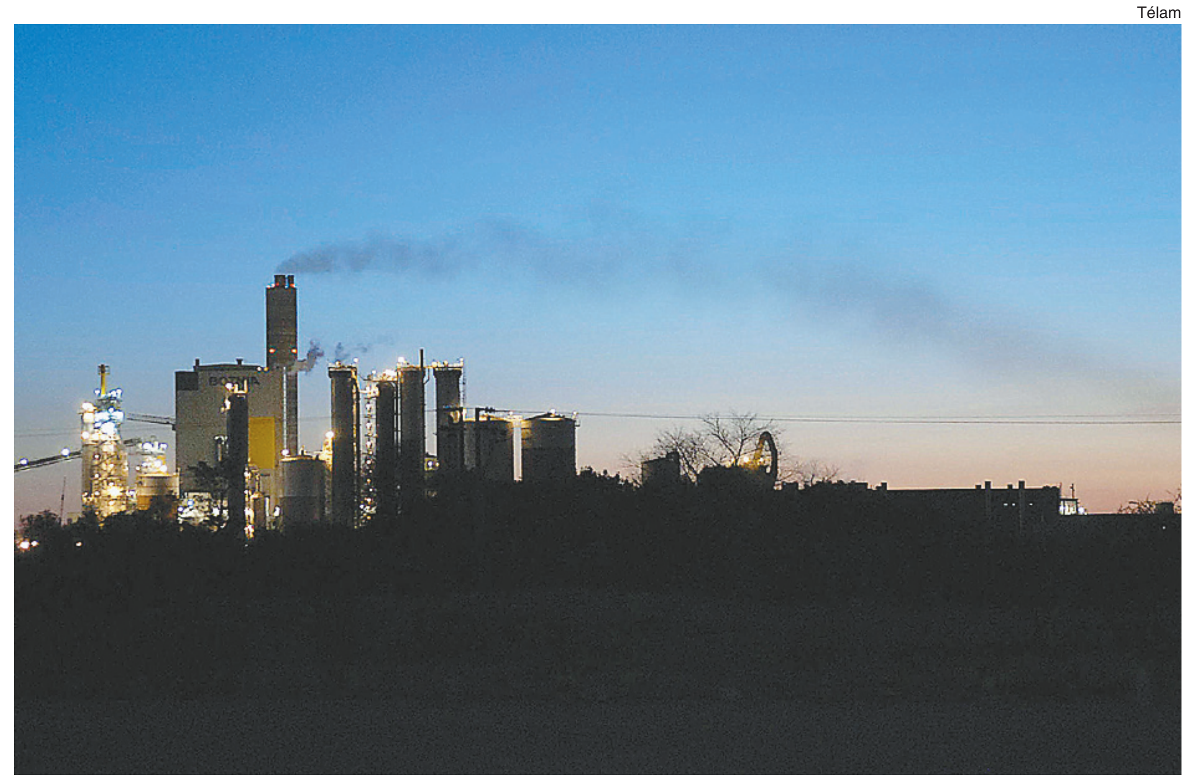
El fin de semana largo fue aprovechado por los entrerrianos para programar encuentros con otros vecinos con problemas ambientales. En Concepción del Uruguay se reunirá la Unión de Asambleas Ciudadanas, con enviados de localidades afectadas por ejemplo por la minería a cielo abierto, el desmonte y la contaminación del Riachuelo. En las deliberaciones participarán grupos de Calingasta (San Juan), Chilecito (La Rioja), Bariloche (Río Negro), San Rafael (Mendoza), Córdoba y Colonia Caroya (Córdoba), Sierra de la Ventana (Buenos Aires) y Esquel (Chubut), entre otros.

Sara Maresca, una de las organizadoras de la reunión de la Unión de Asambleas Ciudadanas, dijo que confirmaron su presencia alrededor de cien personas de distintos puntos del país. "Pensamos que la única manera de lograr un resultado a mediano o largo plazo es mediante el trabajo conjunto de las organizaciones". Los vecinos tienen un temario que excede la cuestión papelera, ya que tratarán también "los daños que hacen las represas, la minería, los desmontes que en Entre Ríos están siendo voraces y han devastado amplias zonas", indicó Maresca.

Como parte de las actividades, el domingo está previsto el traslado de los participantes hasta el corte de Gualeguaychú en Arroyo Verde. Ese día la asamblea también espera la visita de una delegación de uruguayos que se oponen a las pasteras y al modelo forestal. La idea es conformar una comisión técnica con profesionales de Argentina y Uruguay, que continúen el trabajo iniciado con la creación de una asamblea binacional en Nueva Palmira, hace diez días.

En el Uruguay, el rechazo a las pasteras incluye también el problema del monocultivo forestal. Según detalló el productor agropecuario Carlos Vico, en el departamento de Soriano la forestación con eucaliptus ya provocó que muchas zonas se quedaran sin agua. La municipalidad tiene que repartir agua todos los día, porque a los chacareros chicos que quedaron, rodeados de grandes áreas forestadas, se les secaron los pozos. Los grupos de uruguayos que se acercaron a Gualeguaychú se oponen a la nueva localización de Ence en Conchillas (Colonia) y a Isusa, la fábrica de ácido sulfúrico que abastecerá a Botnia.

Télam



La construcción de la pastera ya está terminada. Esperan la autorización definitiva del gobierno.
El fin de semana largo será aprovechado por los vecinos para discutir problemas ambientales.

Guadalupe Lombardo



Distinciones a la cultura

El Instituto Superior Arturo Jauretche realizó ayer la quinta entrega de los Premios a la Cultura. Pasadas las 19.30, en el auditorio colmado del Sindicato Argentino de Docentes Privados (Sadop) empezaron a recibir las distinciones el actor Rubén Stella y por su "tarea periodística" Stella Calloni, Tom Lupo y el secretario de redacción de **Página/12,** Luis Bruschtein. El acto contó con un espectáculo musical a cargo de Marita Londra y Jorge Marziali, quien ganó un premio como compositor e intérprete. "Queremos renovar nuestro sentido homenaje a quienes han luchado y persisten denodadamente en la defensa de las banderas de la liberación nacional, desde los más diversos campos de la difusión cultural", fundamentó el director del instituto, Marco Roselli. El músico, Alberto Solas, estuvo a cargo de la conducción de la entrega en la que se le otorgó el Jauretche Mercosur al ex ministro de Hidrocarburos de Bolivia Andrés Solís Rada.

EL EX PRESIDENTE, EN TRIBUNALES POR EL 20 DE DICIEMBRE

De la Rúa deslinda culpas

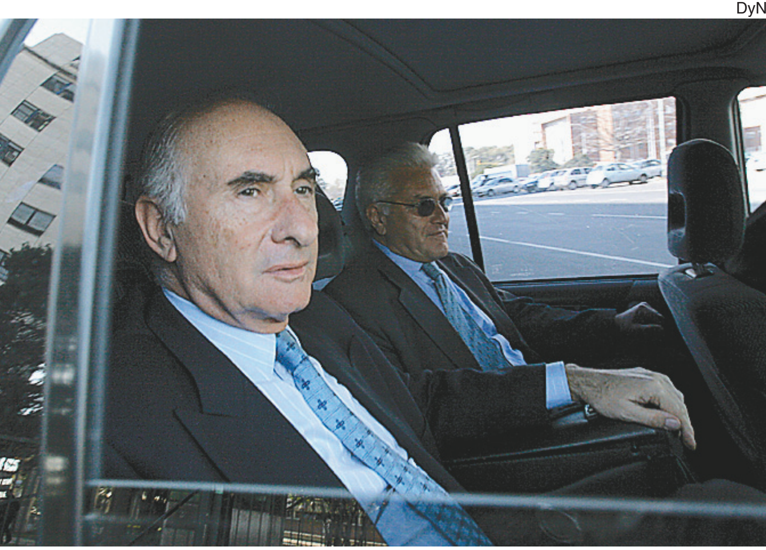
El ex presidente Fernando de la Rúa visitó nuevamente los tribunales federales de Comodoro Py. Esta vez fue citado por el juez Claudio Bonadío para ampliar su declaración indagatoria en la causa por la represión del 20 de diciembre de 2001. "Me remití a declaraciones anteriores", resumió De la Rúa al salir del despacho del magistrado. En otras oportunidades había explicado su teoría del complot, en la que el "estado de sitio" había sido pedido por gobernadores como Carlos Ruckauf, "desbordado por los hechos desatados por el mismo" en la provincia de Buenos Aires.

Hace dos semanas, la Cámara Federal le ordenó a Bonadío resolver si sobresee o eleva a juicio oral la causa contra el ex jefe policial Rubén Santos, el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y los entonces comisarios Norberto Gaudiero y Raúl Andreozzi, procesados por los mismos hechos de violencia. "Hace siete meses que la causa está en condiciones de ser resuelta", aseguró a **Página/12** el abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Rodrigo Borda, representante de algunas de las víctimas. "No tiene margen para hacer otra cosa, el tiene margen para seguir investigando la responsabilidad de los demás imputados pero respecto a Santos, Mathov, Gaudiero y Andreozzi tiene que elevar a juicio o sobreseer", completó.

El abogado Rodolfo Yanzón, que representa a una veintena de querellantes, aseguró que el ex jefe de Estado debe ser procesado porque "tiene reponsabilidad" en las muertes y lesiones a manifestantes. Jorge Kirszenbaum, uno de los abogados defensores que asistió a De la Rúa durante la ampliación de la indagatoria, opinó que "no hay nuevos hechos incriminatorios, por lo que la falta de mérito debería transformarse en un sobreseimiento". Pese a la advertencia de la Cámara, Bonadío continúa sin sobreseer ni elevar a juicio la causa hasta no resolver la situación procesal de todos los involucrados.

Aun cuando la etapa de instrucción está cerrada, el juez proveyó de pruebas a la defensa de Santos, que pidió la nulidad de lo actuado por parte de María Servini de Cubría. La jueza se había excusado del caso tras haber llevado adelante la etapa de instrucción, que derivó en manos de Bonadío. El abogado Pablo Jacoby, defensor de Santos, argumentó que Servini de Cubría actuó con "ausencia de imparcialidad" en la investigación de los crímenes porque "fue parte en los hechos" registrados a metros de la Casa Rosada en diciembre de 2001.

DyN



El ex presidente Fernando de la Rúa estuvo otra vez en Tribunales.
Dijo que declaró el estado de sitio por pedido de los gobernadores.

MEDIDAS DE SEGURIDAD PARA EVITAR ROBOS EN BANCOS

Cajeros con mayor privacidad

Un decreto anunciado ayer por el Gobierno obliga a los bancos a compartimentar las máquinas para que los usuarios ingresen de a uno. También colocarán cámaras digitales con zoom.

Solos e hipervigilados. Así estarán en poco tiempo los usuarios de cajeros automáticos cuando vayan a realizar sus transacciones, según el plan de seguridad bancaria anunciado ayer, que incluye la obligatoriedad de que los bancos dispongan espacios separados para cada una de las máquinas. Cada uno de esos espacios, además, deberán estar filmados continuamente por cámaras digitales con zoom. Las reformas fueron decididas por una comisión integrada por el Ministerio del Interior, las cámaras empresarias que nuclean a los bancos y las de transportes de caudales. Las novedades fueron presentadas por el ministro Aníbal Fernández.

Fernández aseveró que "los nuevos cajeros van a tener que tener un habitáculo para que el cliente pueda retirar su dinero solo y sin ninguna complicación", y también deberán ser "de carga posterior", con la meta de disminuir las posibilidades de que los usuarios sean atacados mientras operan. De esa manera, los usuarios ya no tendrán que estar tapando el teclado en el que digitan su clave, como ocurre en muchos casos.

En el mismo sentido, los espacios donde estarán las máquinas deberán ser monitoreados con una cámara digital y un programa de grabación de imágenes para que de esa forma se puedan almacenar las escenas con la actividad diaria en los cajeros. Las filmadoras, además, tendrán que poseer un sistema que permita realizar acercamientos (zoom) en la imagen, con el objetivo de, en el caso de un asalto, poder identificar fehacientemente a los responsables. Según Fernández, la idea es "saber exactamente quiénes son los que están eventualmente ante la intención de cometer un delito".

Si bien el ministro aseguró que la implementación del plan será "inmediata", el decreto presidencial que lo regula, firmado también ayer, no puntualiza ningún plazo para su puesta en marcha. Esta serie de medidas surgió como parte de las primeras conclusiones de la Comisión Permanente de Seguridad Bancaria, que fue formada a principios de este año por representantes de la cartera de Interior, las tres asociaciones que representan a los bancos presentes en el país (ABA, Adeba y Abappra), el Banco Nación, el Registro Nacional de Armas (Renar), el gremio de los bancarios, la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros y la Cámara Argentina de Transportadores de Caudales.

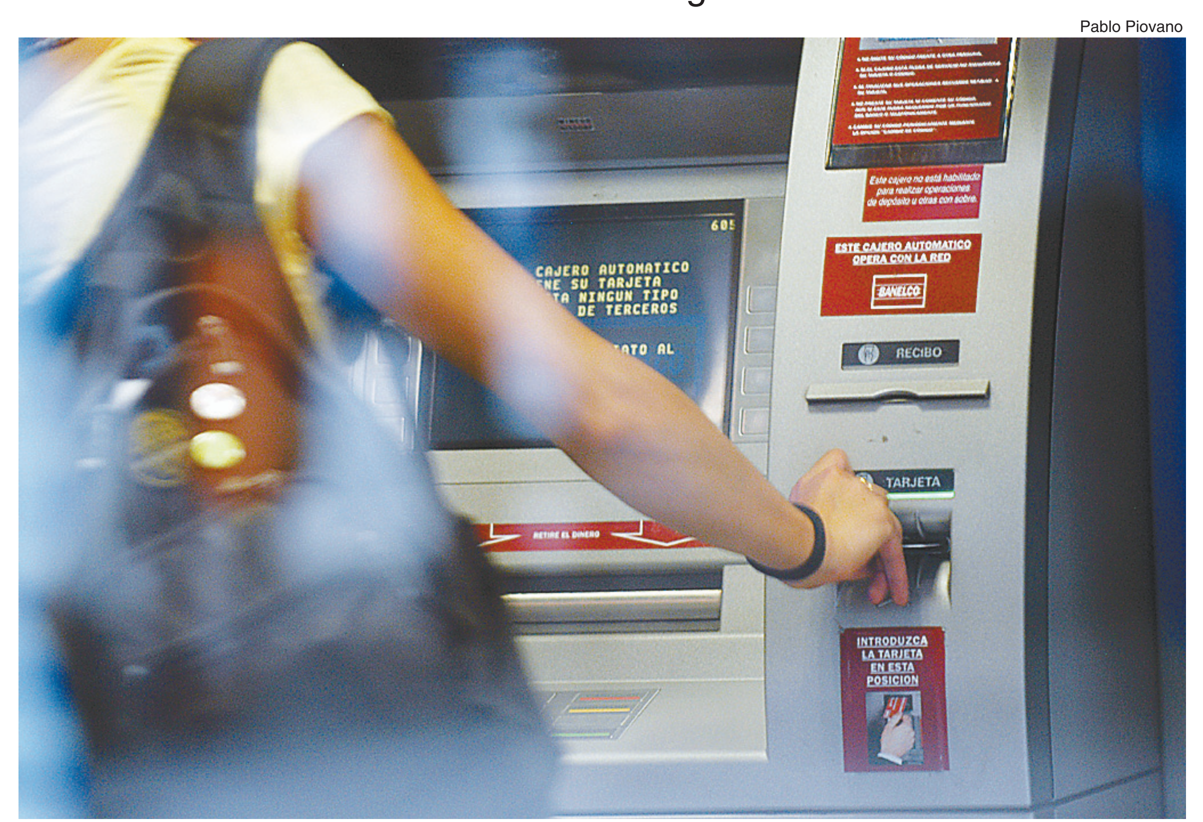
Además de la transformación de los cajeros en una suerte de habitáculos con mayor privacidad, el plan también prevé que las entidades bancarias instalen acrílicos más altos que los actuales en los diversos espacios de atención al público, con el objetivo de dificultar los robos express. "Ante un hecho de esas características, la alarma suena y en tres minutos está el patrullero, por lo que quien va a practicar un delito tiene que hacerlo en un lapso de entre un minuto y un minuto y medio", sostuvo Fernández, para argumentar que la elevación de los vidrios será una forma más de disuasión para que los ladrones no intenten el asalto.

Los camiones de caudales no quedaron fuera de las reformas, ya que, según el plan anunciado ayer, deberán cumplir con nuevas reglamentaciones de seguridad dispuestas por el Renar. Entre ellas, estará "la repotenciación de los vehículos blindados", que conllevará "una mejora en el nivel de resistencia a los disparos de esos rodados".

A la salida de la Casa Rosada, donde se realizó la reunión de la Comisión Permanente de Seguridad Bancaria, Fernández opinó que la implementación del plan "es un hecho histórico", ya que "todos los sectores que participan de la vida de la seguridad bancaria se sentaron a una mesa y se pusieron de acuerdo" en cuanto a las medidas necesarias para mejorar la prevención de este tipo de delitos. No obstante, los intentos de este diario de conocer la opinión sobre el tema de ABA y Adeba, los voceros de las cámaras no respondieron.

La Comisión Permanente de Seguridad Bancaria comenzó a trabajar el verano pasado, luego de una serie de robos a bancos y camiones de caudales, cuya página más negra fue el asalto a un blindado que se disponía a bajar sacas de dinero en un banco del centro de Lomas de Zamora. Aquel episodio terminó con el asesinato del custodio Jorge Carabajal, de la empresa Prosegur.

Pablo Piovano



El decreto se elaboró a partir del trabajo en la Comisión Permanente de Seguridad Bancaria.
Cada cajero deberá permitir el ingreso de un solo usuario y tendrá una cámara digital.

RECLAMO EN RETIRO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Una protesta en la terminal

La aglomeración de pasajeros y una protesta de personas con discapacidad provocó ayer por la tarde demoras en los servicios de larga distancia desde la terminal de ómnibus de Retiro, en el inicio del fin de semana largo por el traslado del feriado del 12 de octubre. La protesta obedeció a un reclamo de un grupo de organizaciones para reclamar por las dificultades que tienen los discapacitados para conseguir pasajes gratis, tal como lo marca la ley. La medida afectó a miles de pasajeros que abordaban los micros rumbo a los distintos destinos turísticos.

Los inconvenientes comenzaron a registrarse por la tarde, cuando numerosas personas llegaron a la terminal para tomar los micros hacia la Costa Atlántica, Córdoba y el sur argentino, que salían con las unidades completas y obligó a agregar servicios nocturnos adicionales a esos destinos.

A los problemas por la aglomeración de personas en estas ocasiones, se sumó esta vez una protesta de personas con discapacidad por la negativa de las empresas de transporte a cumplir con la ley que les permite viajar en forma gratuita.

Los manifestantes –con el acompañamiento de la defensora adjunta del Pueblo porteño, Graciela Muñiz– se concentraron a las 18.30 en la plataforma 16 de la terminal y desplegaron una bandera con la leyenda "Las personas con discapacidad somos seres humanos y tenemos derechos".

"No queremos entorpecer el tránsito ni molestar a los pasajeros, sino que la gente escuche cuál es nuestro problema", dijo Juan Carlos Giuliani, uno de los manifestantes. Sin embargo, la protesta en reclamo de sanciones a las empresas que no cumplen con esa ley, generó demoras en la salida de los ómnibus de larga distancia.

Los servicios también sufrieron retrasos por las inspecciones de la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT), que verificó las condiciones de las unidades y la situación reglamentaria de los choferes.

Télam

Hubo aglomeración de turistas por el fin de semana largo.
La protesta, además, bloqueó la salida de micros.

SUBTES

En septiembre pasado se constataron 500 fallas en los servicios de la red de subterráneos, una cifra que es "casi la misma" que la que se verificó a lo largo de todo el año 2006, según un informe del Ente Regulador de Servicios Públicos de la ciudad de Buenos Aires que analizó la prestación que realiza la empresa Metrovías. Según el arquitecto Miguel von Rozenberg, a cargo de los controles, en septiembre hicieron "512 controles y detectó 503 fallas, cuando en todo 2006 se constataron 596 en 3.472 procedimientos". Von Rozenberg resaltó que el resultado marca "claramente un retroceso" y que "mes tras mes se incrementan las deficiencias en el servicio", al punto de que finalizado el informe de septiembre "seguimos encontrando numerosas fallas". El funcionario aclaró que en ese período no se tomaron en cuenta "las numerosas protestas sindicales". Los problemas más comunes son la falta de higiene en andenes, accesos y vagones, fallas en la señalización e irregularidades en las medidas contra incendios. En 2006, Metrovías había sido sancionada con una multa de 500 mil pesos.

Droga en el Congreso

Un empleado del Congreso detenido por vender drogas dentro del Palacio Legislativo quedó formalmente acusado ayer del delito de venta de estupefacientes para consumo personal, luego de que una cámara oculta lo grabara realizando las transacciones en sobres membretados de la Cámara de Diputados. Además de secuestrar cinco "tizas" de cocaína que un "periodista encubierto" le había comprado al empleado, el juez federal Ariel Lijo encabezó un allanamiento en el que arrestó al sospechoso e incautó en su escritorio otra "tiza" de droga. "Los compradores, hasta ahora, fueron los periodistas, que entregaron la mercancía al juzgado. Y ahora esa droga va a servir para peritarla con la que se encontró en el escritorio", afirmó el juez Lijo. El juez reveló además que el detenido "es una persona que trabaja en el área de comisiones, repartiendo trabajo, de la planta permanente del Congreso, con muchos años de antigüedad".

Predio para San Lorenzo

Los "Gauchos de Boedo" recuperaron una parte de su historia luego de que la Legislatura porteña le restituyera al club San Lorenzo un predio que le había sido quitado por la dictadura militar en 1980. El lugar que se le devolvió a la institución de Boedo tiene una superficie de 4501 metros cuadrados, sobre los que había instalada una plaza. La iniciativa fue impulsada por el diputado Miguel Talento, quien sostuvo que "se corrigió una tropelía" del último gobierno de facto. El proyecto se aprobó durante la noche del jueves, mientras un centenar de hinchas del Cuervo esperaban reunidos a las puertas del Palacio Legislativo porteño.

Más de cinco horas de negociación para resolver una toma de rehenes

Ocurrió en Don Torcuato. Las víctimas fueron dos mujeres, una de ellas recién operada. El autor, un joven que vive en el barrio. Al final, la madre y un tío lograron convencerlo de que se entregue.

Télam



El joven ladrón, de 19 años, se entregó después de tener como rehenes a dos mujeres.
La pareja del asaltante también concurrió al lugar para convencerlo de que se entregue.

El barrio Gutiérrez, en Don Torcuato, pegado al Hindú Club, fue –por segunda vez en un mes– escenario de una toma de rehenes. En esta oportunidad fue un joven de 19 años, vecino del barrio, el que intentó un robo a tientas y a locas que terminó mal porque, cuando intentaba escaparse saltando una reja, la presencia de la policía rodeando la manzana lo hizo retroceder. Entonces resolvió retener, bajo amenaza, a dos mujeres. Una de ellas era la dueña de casa, de 84 años, recién operada de la cadera. La segunda, una acompañante terapéutica a la que el ladrón hirió de un balazo en el rostro apenas comenzó el asalto. La mujer herida, de 55 años, tuvo que ser operada para extraerle la bala calibre 22 que tenía alojada en la nariz. Está lúcida y fuera de peligro. El joven, que según la policía habría actuado "bajo los efectos de estupefacientes", se entregó luego de cinco horas y media de diálogo con un negociador del grupo Halcón, de la Policía Bonaerense, que contó con la ayuda invalorable de la madre y de un tío del ladrón. El joven, finalmente, fue detenido.

El asaltante, de 19 años, se llama Ezequiel, pero en el barrio lo conocen por el apodo de "Hongo". Los familiares dijeron que el joven tiene un hijo de pocos meses y una compañera, que también se hizo presente en el lugar del suceso, en Villalonga y Belgrano, para tratar de convencerlo para que se entregara y liberara a las dos mujeres. El robo comenzó cerca de las nueve de la mañana, cuando llegaba a la casa Silvia Lima, de 55 años, una mujer que vive en el barrio y que dos o tres veces por semana asiste a la dueña de la vivienda, Eliana Heller, de 84 años, quien está en el posoperatorio de una intervención quirúrgica. Silvia Lima, además de hacerle la comida y acompañarla, la ayuda en su rehabilitación.

Télam

Lima fue interceptada por Ezequiel, quien apuntándola con un revólver calibre 22 logró entrar al domicilio y le exigió que le diera el dinero que llevaba encima. La mujer le respondió que no tenía plata y entonces Ezequiel le disparó a quemarropa, en el rostro. El impacto fue en el tabique nasal y la herida comenzó a sangrar. El delincuente le puso una toalla sobre la cara, para tapar la herida sangrante, y la llevó por toda la casa buscando dinero y objetos de valor.

"El joven hizo que la empleada abriera los cajones de todos los muebles y como no encontró mucho, le exigió a la dueña de casa, que camina apoyándose en un trípode, que le entregara los anillos que llevaba y que mirara por la ventana para cerciorarse de que no hubiera nadie observando la casa", comentó a **Página/12** una fuente policial. Ella le respondió que no había nadie y él se dispuso a saltar la reja, cuando observó que la policía rodeaba la salida. Alertados por una llamada al 911, llegaron al lugar miembros de la Departamental Conurbano Norte, encabezados por su titular, Ernesto Aranguez. Luego, tomó intervención el grupo de elite Halcón.

Los policías rodearon la manzana y cerraron el tránsito en un radio de tres cuadras a la redonda. Los negociadores del grupo Halcón comenzaron un largo diálogo con el asaltante, al que primero lograron convencer para que dejara salir a Lima, quien fue trasladada al hospital de General Pacheco, donde fue operada para extraer la bala que tenía alojada en el tabique nasal. Luego siguió la negociación para que Ezequiel se entregara. De las tratativas participaron la madre, la compañera y un tío del joven, que vive con su familia a poco más de cuatro cuadras del lugar del hecho.

Según relató Aranguez ante los medios de prensa luego de liberada la primera rehén, la negociación fue dificultosa "sobre todo porque el joven estaba bajo el efecto de drogas". En algún momento pidió que le dieran "algunas pastillas". El ladrón, que actuó a cara descubierta, se había encerrado en el living, junto a la dueña de casa, y desde allí pedía que le dieran tarjetas para comunicarse con sus familiares. Como no quería entregarse, la policía trajo hasta el lugar a los familiares del joven para que lo hicieran cambiar de opinión.

Aranguez opinó que resultaron "determinantes" los diálogos que Ezequiel mantuvo primero con su madre y luego con su tío. Cerca de las 14.30 aceptó soltar a la única rehén que le quedaba. A él lo llevaron de inmediato a una celda de la comisaría de Don Torcuato. Sobre el estado de la dueña de la casa, Aranguez dijo que la mujer está "en perfectas condiciones de salud". De todos modos fue examinada por un grupo de médicos. Desde su liberación estuvo acompañada por psicólogos y por sus nietas.

"Me asombró lo entera, lo tranquila que está. Tiene muy buen ánimo, está espléndida", dijo Aranguez en alusión a la salud de Eliana Heller, la dueña de casa. La causa judicial está a cargo de la fiscal de Tigre María del Carmen Gigante, quien indagará al detenido por los delitos de "tentativa de homicidio y robo y privación ilegítima de la libertad".

Un caso similar ocurrió el 13 de diciembre pasado en una casa de Belgrano al 400, en el mismo barrio Gutiérrez. Tres delincuentes retuvieron durante siete horas a un matrimonio y sus hijas de 8 y 12 años. Todos fueron liberados sanos y salvos.

Mudanza por amenazas

La mujer que persiguió y mató el miércoles pasado a un ladrón que entró a robar a su casa de la localidad bonaerense de Villa Madero, y que fue liberada el miércoles, se mudó, luego de haber recibido amenazas, según informó ayer su marido. Roque Cáceres, esposo de Bernarda Garay Ocampo, señaló que desde que su mujer fue liberada, supuestos allegados al ladrón fallecido pasaron varias veces frente a su casa en un automóvil, desde el cual gritaban "los vamos a matar, les vamos a quemar el rancho". Cáceres aseguró que su esposa, enferma de cáncer, se encuentra mal de salud y de ánimo porque "está muy arrepentida de lo que hizo". Luego relató que su abogado les aconsejó mudarse por las amenazas que, precisó, fueron proferidas por los ocupantes de "un Renault 12 todo destartalado" que pasó varias veces frente a la casa. El hecho ocurrió el miércoles, cuando un asaltante ingresó a su casa, situada en las calles Alvarez y Vélez Sarsfield, en Villa Madero, y ató a la mujer con cables. El ladrón se fue ante la advertencia de un campana, se llevó una bolsa con equipos de audio pero se olvidó su arma, con la cual la mujer lo persiguió y lo mató, a 100 metros de su casa.

La muerte de una turista

Una turista estadounidense se murió ayer al resbalar y caer desde el séptimo piso del Alvear Palace Hotel, en el barrio de Recoleta. La víctima fue identificada como Jamie Whelan, oriunda de Nueva York, de 31 años. Estaba hospedada desde ayer en el hotel de la avenida Alvear 1891, junto a una compañera del contingente turístico que las trajo a Buenos Aires. Como ocupaban una habitación para no fumadores, al parecer, salió por la ventana del cuarto y se paró en un voladizo de la pared con el objetivo de fumar un cigarrillo al aire libre. Cuando su compañera se internó en la habitación para buscar un encendedor que le había pedido Whelan, escuchó el ruido provocado por el resbalón y caída de la mujer. La muerte fue instantánea.

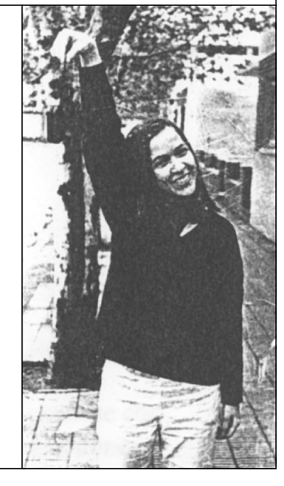
MARIA DE LOURDES NOIA

Detenida desaparecida desde el 13/10/76 y llevada a la ESMA

QUIEN DEJA HUELLAS JAMAS DESAPARECE
Ya pasaron 31 años y parece que fue ayer, queremos justicia, EXIGIMOS JUSTICIA.
Tu lucha es nuestra lucha, tu fuerza es nuestra fuerza, tu camino es nuestro camino, jamás abandonaremos esta firme convicción de conciencia y amor.
Porque tenemos memoria, exigimos verdad y justicia, y no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Tu mamá y tu familia que te ama, te reivindica en tu lucha y te sigue buscando.

Por eso si fuiste amigo/a, compañero/a, o la viste en un C.C.D., por favor contactate a treintamilhermanos@yahoo.com.ar



MARIA ISABEL REINOSO

Desaparecida el 13-10-77



Estás en la memoria de tu familia y sobrinos, en la de tus verdaderos compañeros, los que no traicionaron tus ideales y la sangre de los mártires desaparecidos.

Tus padres, Reene - Agustina

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

DIRIGENTES ABORIGENES DE 13 PAISES LANZAN UNA CAMPAÑA

Por el control de sus tierras

Tras el reconocimiento de sus derechos por la ONU, los pueblos originarios reunidos en Bolivia piden el control sobre sus territorios.

Por Mabel Azcui *
Desde La Paz

Los dirigentes de un millar de pueblos indígenas de 12 países de América más Nueva Zelanda celebraron en Tiwanaku, cerca de La Paz, el reconocimiento de Naciones Unidas de su derecho de libre autodeterminación, de autogobierno y del uso de sus territorios. La Declaración de la ONU sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobada el pasado septiembre, fue celebrada con una ceremonia religiosa y una colorida fiesta a la que asistieron el presidente Evo Morales y la Nobel de la Paz guatemalteca, Rigoberta Menchú.

La ceremonia ha sido el punto de partida de la campaña indígena para que los gobiernos de todo el mundo incorporen a su legislación la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. El texto, aparte de la autodeterminación, el autogobierno y el uso exclusivo de los indígenas de sus tierras y territorios, reconoce el derecho a elaborar las estrategias para el desarrollo de sus recursos naturales.

"Es un derecho que reafirma el principio de consentimiento", es decir, que los pueblos pueden decidir si quieren o no dar un uso determinado a sus tierras y territorios, a las riquezas que están sobre o debajo del suelo, explica la quechua ecuatoriana Miriam Masaquiza, de la Secretaría del Foro de las Cuestiones Indígenas de la ONU.

Masaquiza dio como ejemplo el caso de los indígenas ecuatorianos de Sarayaku, que se niegan a autorizar la explotación de petróleo en sus tierras tras la experiencia de los shuar, que se quedaron sin el petróleo, sin agua, sin posibilidades de desarrollo y con sus tierras contaminadas. "No desean ese futuro", dijo Masaquiza, que asiste a la reunión internacional que culminará el viernes en Chapare, cuartel general del presidente Evo Morales, indígena aymara.

Durante la reunión de los pueblos indígenas en la capital boliviana se analizó la posibilidad de exigir que se redibujaran las fronteras de América para que las naciones indígenas recuperaran los territorios como eran antes de la colonización. No obstante, tras un arduo debate, los delegados acabaron por aceptar la división territorial actual de los países americanos. A cambio, exigen el control total de sus actuales territorios.

Morales anunció que el Congreso boliviano será el primero en ratificar la declaración de la ONU e instó a los delegados indígenas a "comenzar una nueva lucha" para que este documento sea "aplicado por todos los Estados" del mundo. Rigoberta Menchú destacó en Tiwanaku que la declaración ha sido posible después de una lucha de 25 años en los que algunos Estados, muchos de ellos latinoamericanos, no querían reconocer la existencia de pueblos originarios. "Aún hoy varios países objetan conceptos como 'pueblos indígenas' y 'libre determinación'", señaló la premio Nobel guatemalteca.

"Esta declaración hay que extenderla entre nuestros pueblos", agregó Menchú, y subrayó que "si nosotros no tenemos identidad y si no fortalecemos nuestros idiomas, por más que haya declaraciones universales no se aplicarán en la práctica." El siguiente paso, tras la incorporación de la declaración en las leyes nacionales, "es la lucha por una convención de los derechos de los pueblos indígenas de la ONU", finalizó Menchú. Masaquiza mencionó la importancia de iniciar un proceso que culmine con una Cumbre Mundial de Pueblos Indígenas que señale un plan de políticas y proyectos sociales para los 400 millones de indígenas.

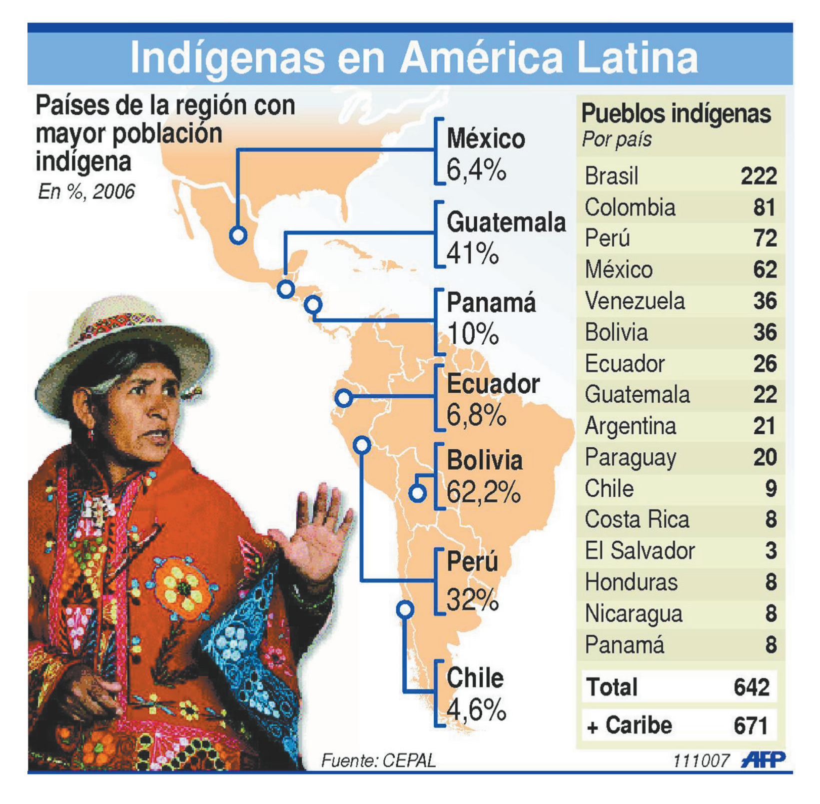
Menchú y otros oradores coincidieron en destacar el papel que jugó el presidente de Bolivia, "como el único indígena que se sienta en la silla de los jefes de Estado" para que otras naciones apoyen la declaración de la ONU, que sólo fue votada en contra por Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda.

Los pueblos quechuas, mayoritariamente, y los aymaras de Bolivia, Ecuador, Chile, Perú y el norte de Argentina son los que tienen la mayor representación en la reunión internacional, convocada por el gobierno de Bolivia. También un buen número de pueblos de Brasil llegaron a La Paz, junto a algunos representantes de naciones indígenas de Alaska y Oceanía.

Los guatemaltecos, presididos por Rigoberta Menchú, participan activamente en la tarea de promover la aplicación de los derechos indígenas tanto entre los pueblos como entre los países latinoamericanos que tienen segmentos importantes de pueblos originarios.

"Bolivia es el centro de los pueblos indígenas y ya sabemos que aquí está la fuerza', dijo una de las representantes del pueblo comanche, que expresó que las 550 tribus en Estados Unidos están "cobrando fuerza en sus corazones para volver y luchar hasta que nuestro gobierno reconozca los derechos del 3 por ciento de la población."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**



AFP



Dirigentes de un millar de pueblos indígenas se reunieron en Bolivia.
Celebraron el reconocimiento de la ONU a su autodeterminación.

Impresoras de órganos

Las impresoras a chorro de tinta podrían constituir un día una solución al problema de la falta de donaciones de órganos, gracias a investigadores que intentan crear gracias a este instrumento estructuras celulares en tres dimensiones, afirma el último número de la revista *Science*. Esta solución es menos disparatada de lo que parece, afirma la publicación científica, al recordar que investigadores ya han utilizado impresoras a chorro de tinta para "imprimir" bacterias, levadura e incluso células madre humanas en una matriz fisiológica. Si encuentran la manera de crear tejidos más complejos, podrán entonces pensar en crear órganos susceptibles de ser trasplantados. "Hemos franqueado una etapa", subrayó Paul Calvert, especialista en materiales de la Universidad de Dartmouth (Massachusetts), que ya ha impreso células madre. "Hemos mostrado que podemos imprimir células y que éstas sobreviven al proceso", explicó. "Si logramos encontrar la manera de construir varias capas de células, entonces nos acercaremos a la creación de un órgano, y a la posibilidad de producir tejidos que funcionen." Varios equipos científicos, en Gran Bretaña, Estados Unidos y Japón, ya utilizan desde hace años impresoras de chorro de tinta modificadas para "imprimir" células.

NOBEL DE LA PAZ PARA AL

Un premio

El Comité Nobel decidió promover la conciencia mundial sobre los efectos del calentamiento global. El ex vicepresidente de los Estados Unidos fue distinguido por su tarea de difusión. Y el Panel de la ONU, por su trabajo científico. Del organismo participan unos 50 investigadores argentinos.

Por Pedro Lipcovich

El Comité Nobel de la Paz impulsó el tema del cambio climático al primer plano de la agenda global al otorgar el Nobel de la Paz al ex vicepresidente norteamericano Al Gore y al Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC): “Queremos alentar a todos los países a que hagan todo lo posible para frenar el calentamiento global causado por el hombre”, dijo el titular del Comité. “Ojalá este premio cause efectos en la actitud de Estados Unidos”, dijo otro de sus miembros. El IPCC, auspiciado por las Naciones Unidas, desde 1988 congrega a miles de científicos para organizar la investigación mundial sobre el tema y formular recomendaciones. Entre sus miembros hay 50 investigadores argentinos, entre ellos el reconocido Osvaldo Canziani, copresidente de uno de los grupos de trabajo. Al Gore cobró fama mundial en los últimos años como divulgador de los riesgos del cambio climático, especialmente mediante el documental *Una verdad incómoda*. La decisión del Comité Nobel aumenta la presión para que, en diciembre, la conferencia internacional que se efectuará en Bali tome medidas para parar las catástrofes que anunció el IPCC.

El IPCC y Gore se dividirán el premio “por sus esfuerzos en obtener y difundir informaciones sobre los cambios climáticos provocados por el hombre y por haber puesto las bases para acciones necesarias”, explicó Ole Danbolt Mjoes, presidente del Comité Nobel de la Paz, cuya sede está en Oslo (Noruega). Gore “es probablemente el individuo que más ha hecho para que, en todo el mundo, entendamos mejor qué medidas deben adoptarse”, sostuvo Mjoes, quien destacó que “la acción es necesaria ahora, antes de que el cambio climático escape al control del hombre”.

Ante la pregunta sobre si el Nobel de este año puede ser interpretado como una crítica a la política ambiental de Estados Unidos bajo la administración Bush, Berge Furre –otro de los miembros del Comité Nobel de la Paz– contestó: “Espero que esto tenga efecto en las actitudes de los norteamericanos tanto como de otros países”.

Respecto del IPCC, el Comité destacó que “ha logrado un consenso amplio e informado sobre la conexión entre el calentamiento global y las actividades humanas”. El argentino Vicente Barros –director de la maestría en ciencias



Leandro Teysseire

Matilde Rusticucci, una argentina integrante del panel.
Es investigadora del Conicet y docente de la UBA.

“El cambio ya no se discute”

Por Federico Kukso

Nadie sabe muy bien cuál es la fórmula para ganar un Premio Nobel. Y aunque a veces pueden fallar, siempre hay algunas circunstancias que ayudan: ser hombre, estadounidense y tener más de 50 años. En el caso del Premio Nobel de la Paz de este año la clave estuvo en la repetición incansable de dos palabras: “cambio climático”. Al ex vicepresidente norteamericano Al Gore al parecer le funcionó perfectamente. Con un look cada vez más similar al de los personajes de *Los Soprano*, este hombre que alguna vez quiso hacerle creer al mundo que había sido él quien había inventado Internet se volvió la cara reconocida en la cuestión del calentamiento global de la mano de su documental *Una verdad incómoda*, que ya se llevó un Oscar y un Emmy. Sin embargo, el Comité Nobel noruego estuvo atento y vio el bosque detrás del árbol al decidir otorgarle también la medalla de oro, el diploma y la mitad del cheque de millón y medio de dólares a la voz científica del asunto: el Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) de las Naciones Unidas. “Fue una grata sorpresa. No tenía idea de que les dieran el Nobel a organizaciones científicas. Era hora de que el tema del cambio climático tomara relevancia”, expresó a *Página/12* la meteoróloga Matilde Rusticucci, investigadora del Conicet, profesora del Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA e integrante de este organismo multinacional creado en 1988 por la Organización Meteorológica Mundial y la Oficina de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente para evaluar el riesgo del cambio climático originado por las actividades humanas.

–¿Qué importancia tiene este premio?

–Considero que es una consecuencia muy importante de la gran repercusión que tuvo este año el tema del cambio climático, a raíz del 4º informe de evaluación que se ha dado a conocer desde comienzos del año. Es uno de los mejores reconocimientos a los que podríamos aspirar.

–¿Cuál es el objetivo puntual del IPCC?

–El IPCC es un organismo de las Naciones Unidas creado para entender el cambio climático a nivel global. Tiene la tarea de realizar informes sobre el estado del conocimiento sobre el tema. Este año saldrá el 4º informe, que por su gran calidad y su riqueza de trabajos científicos que lo avalan tiene como frase distintiva que el calentamiento del sistema climático es “inequívoco”, debido a la inmensa evidencia sustentada por una gran cantidad de trabajos. Nuestra tarea es hacer informes sobre el estado del conocimiento en el tema. Relevamos los cambios ocurridos en el clima que se dan cuenta en todo lo publicado: aumentos de temperatura, deshielos, aumento de precipitaciones... Es una especie de estado de situación donde se evalúa también la validez científica de las investigaciones.

–¿Y cómo funciona?

–El IPCC tiene tres grupos de trabajo: El Grupo 1 se encarga de evaluar el conocimiento sobre las bases científicas del cambio. El Grupo 2 se centra en los impactos de este cambio. Y el Grupo 3 se expide sobre la mitigación del cambio. Cada grupo tiene un conjunto de autores principales que son los encargados de escribir el informe en un proceso que duró más de dos años.

–Un trabajo de hormiga.

–Sí. Yo soy una de los 150 autores principales del Grupo 1. En el transcurso de estos dos años se elaboraron varios borradores que fueron revisados por otros científicos, los que elevaron sus comentarios, que fueron respondidos uno por uno. Sólo en el Grupo 1 hubo aproximadamente 30 mil comentarios.

–¿Ahora en qué etapa se encuentran?

–Entre los resultados de los tres grupos se está elaborando un informe síntesis de cuyo grupo de escritura también formo parte (somos unos 30 autores, de entre los 500 autores totales del informe). Esta síntesis se dará a conocer a los gobiernos, que aprueban palabra por palabra el informe, en la ciudad de Valencia en noviembre. Los gobiernos europeos están más atentos al tema que los subdesarrollados, aunque se está instalando de a poco.

–¿Qué papel juega la Argentina en el panel?

–Aportamos con un número significativo (para un país en desarrollo) de trabajos que forman parte de este informe, especialmente en el área de las bases físicas del cambio.

–¿Cuál cree que es el principal mérito del panel?

–El de lograr un informe que ha sido elaborado con un rigor científico no fácil de igualar en otro tipo de informe. No es la opinión de un pequeño grupo, es la opinión de una gran comunidad científica.

–Se lo tengo que preguntar. ¿Qué opina de Al Gore?

–Que hizo una tarea importante en difundir el tema. Salvo en algunos detalles, su documental está bien hecho. Sin embargo, hay que reconocer que está en plena campaña y que también es un documental político. Tomó el tema como su bandera de batalla.

–¿Y de los escépticos que consideran que el ser humano no es responsable de tanto ajetreo climático?

–Siempre hay algunos, pero por suerte cada vez son menos. Lo bueno del último informe del IPCC es que tiene un alto grado de certeza científica. Cada vez son más los valores de certidumbre. Es un trabajo de mucho rigor científico, coordinado por autores de primer nivel. Y se ha logrado una representatividad de casi todos los países. El cambio climático es un hecho y no se lo puede discutir.

–Además es muy difícil de refutar.

–Exacto. Lo que se advierte es un aceleramiento del calentamiento global. Los campos de hielo retroceden, hay más precipitaciones en Buenos Aires (y menos en Cuyo y Norte de la Patagonia). En los últimos años aumentó la temperatura mínima, que refleja la temperatura de la noche (por lo que de acá en más las noches van a ser menos frescas).

–En el último tiempo, el cambio climático se incorporó al sentido común.

–Sí. Tampoco hay que echarle toda la culpa al cambio climático. Pero está a flor de piel: los inviernos no son como antes. Y lo que hay que entender es que esta situación no se puede cambiar; sí se puede desacelerar.

–Lo curioso del asunto es que en esto perdemos todos.

–No todos. Mire lo que está ocurriendo con los acondicionadores de aire. Hay un boom. Ellos son los que salen ganando.

OPINION — POR SANTIAGO O’DONNELL

Alto, rubio y de ojos azules

Al Gore suma y sigue con su versión internacional de nocampaña para las elecciones presidenciales de Estados Unidos en el 2008. Mientras los candidatos republicanos hacen malabarismos para despegarse de Bush y la guerra de Irak sin quedar como oportunistas o traidores, y los candidatos demócratas deben explicar su votos vergonzantes a favor de la guerra y por qué no se ponen de acuerdo en un plan de retirada, Gore viaja por el mundo explicando los peligros del calentamiento global.

En todos lados lo reciben como un héroe. El se presenta, hace un chiste sobre cómo perdió contra Bush en el 2000 y muestra su video. Con eso le alcanza. Sube en las encuestas y crece el operativo clamor. Tiene experiencia legislativa y ejecutiva. Tiene roce internacional. Encima su esposa, Tipper, la censora de los discos con malas palabras, dejó de hablar hace rato. Por eso Gore se pudo reconciliar con los rockers, que ahora organizan megaconciertos para apoyar su causa.

Gore presidente. Para muchos es la contracara política de Bush y eso vale una fortuna. Hoy, sin hacer nada, arrancaría cabeza a cabeza con Hillary Clinton. Hay tiempo: las elecciones primarias recién empiezan en marzo del año que viene.

Con Gore llega la revolución verde, con Gore se acaba la adicción al petróleo extranjero, dicen sus fanáticos. Gore no es de madera como se pensaba en el 2000, insisten. Tiene corazón: le importan el planeta, las ballenas y los pajaritos. Tiene pinta: ganó el Emmy, el Oscar, el Globo de Oro y el Nobel de la Paz y con mucho menos cualquiera pasa a ser alto, rubio y de ojos azules.

Habrá que ver si tiene estómago para descender sobre el barro de Washington, donde le esperan cuestiones menos glamorosas como el déficit, la burocracia, los lobbies y la conducción de un ejército derrotado que no se quiere rendir.

GORE Y EL PANEL INTERGUBERNAMENTAL DE LA ONU

contra el cambio climático

AFP



Al Gore cobró fama mundial con el documental *Una verdad incómoda.*

ambientales de la UBA– es uno de los 3000 investigadores de todo el mundo que han participado en las actividades del IPCC, "primero como autor y ahora como revisor de trabajos". Explicó que el organismo, fundado en 1988 y dependiente de las Naciones Unidas, "examina toda la literatura sobre cambio climático publicada en revistas internacionales. Sus informes se presentan aproximadamente cada cinco años y son producidos por equipos que siempre se renuevan: sus conclusiones no son las de un grupo sino las de la comunidad científica". En el último informe, intervinieron "unos 50 investigadores argentinos: todo lo que se sabe sobre nuestra región fue producido por científicos locales", puntualizó Barros.

El IPCC propició la creación, en 1992, de la Comisión de Naciones Unidas para el Cambio Climático, que a su vez impulsó la firma del Protocolo de Kioto. Barros señaló que "haberle otorgado el Nobel de la Paz es pertinente porque el cambio climático incuba conflictos de todo tipo: el de Darfur, que causó ya 200.000 muertos y dos millones de refugiados, se inició a partir de las migraciones provocadas por una sequía inusual".

Este año el IPCC estableció, con una certeza del 90 por ciento, que el origen del cambio climático reside en la actividad humana y, entre sus consecuencias probables, anunció inundaciones, tempestades, hambre.

Al Gore anunció que donará el importe del premio a la ONG Alianza para la Protección Climática, y sostuvo: "Estamos frente a una verdadera urgencia planetaria. La crisis del clima no es un tema político, sino un desafío moral y espiritual para el conjunto de la humanidad. Es también nuestra oportunidad de elevar la conciencia planetaria a un más alto nivel".

La fama mundial que adquirió Gore como ambientalista se vincula con su participación protagónica en el documental *Una verdad incómoda*, estrenado el año pasado, que alerta sobre los peligros del calentamiento global. Dirigido por David Guggenheim, obtuvo este año los premios Oscar al mejor documental y a la mejor canción original, y se difundió por todo el mundo. Gore, de 59 años, participó también en los megaconciertos de *Live Earth*, donde artistas famosos participaron para dar la alarma sobre el cambio climático.

El presidente George W. Bush dijo sentirse "feliz" ante la noticia de que Al Gore, su rival en las elecciones de 2000, había ganado el Nobel. Pero su portavoz, interrogado sobre si la administración modificará su política ambiental, contestó: "No". Bush se ha negado a comprometer a su país en reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y no ratificó el Protocolo de Kioto, que había sido negociado por Gore como vicepresidente de Bill Clinton.

La decisión del Comité Nobel se produce a pocas semanas de la conferencia internacional de Bali (Indonesia), que tendrá lugar del 3 al 14 de diciembre: su propósito será convenir un plan de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero a partir de 2012, cuando finalizará la primera fase del Protocolo de Kioto.

El premio compartido será entregado el 10 de diciembre, aniversario de la muerte de Alfred Nobel: consiste en medalla de oro, diploma y 10 millones de coronas suecas, equivalentes a 1.520.000 dólares.

AFP

El indio Rajendra Pachauri, presidente del Panel de la ONU.

OPINION

POR EDUARDO FABREGAT

Las etiquetas de Al

Hay un lugar común que indica que nada embellece más a una persona que la muerte: salvo casos extremos como Galtieri o Pinochet, es habitual leer y escuchar necrológicas que ofrecen un inmaculado perfil del personaje público en cuestión. Pero la era del desastre ecológico viene propiciando otra clase de *operativo limpieza*, con la conciencia ambiental como eficaz lavandina: de eso sabe bastante Albert Arnold "Al" Gore, que gracias al Nobel sube un poco más en la escalera mecánica que parece llevarlo inexorablemente a la Casa Blanca.

Es evidente que Gore no mastica vidrio: sin hablar nunca de candidaturas, el tipo está mejor posicionado que unos cuantos. Y, aun en un país en el que hay que ponerles un chumbo en la cabeza a los jóvenes para que vayan a votar, cuenta con un ascendiente importante en un segmento que, cuando quiere, sabe apasionarse por causas sociopolíticas. Prueba de ello fue el *Live Earth* de julio de este año, cuando millones de personas siguieron, frente a los escenarios de siete ciudades o por TV, la actuación de grupos y solistas de primera línea convocados por Gore para la misma causa de concientización exhibida en *Una verdad incómoda*. Así, para las nuevas generaciones Al es un *político buena onda* que se preocupa por el medio ambiente y el planeta que les quedará a los niños.

Y así, también, el ex senador por el estado de Tennessee y ex vicepresidente de Bill Clinton consiguió diluir ciertas acciones anteriores que, para el mismo target, distaron de ser *buena onda*, entrando más bien en la categoría *piantavotos*: allá por 1985, Al fue el más activo lobbista en el Senado para la causa de su esposa, Tipper Gore, quien a caballo de su lista de las "filthy fifteen" (las quince canciones más escandalosas, de artistas como Madonna, Cyndi Lauper, AC/DC, Prince, Judas Priest y Mötley Crüe) consiguió que los sellos discográficos impusieran el sticker de "Explicit lyrics" para los artistas más irritantes del *gusto americano*, y comenzara un férreo control de las imágenes y palabras que aparecían en los videoclips. Los stickers y la censura permanecen al día de hoy. Pero quién va a andar mostrándole trapitos sucios al Nobel de la Paz, que es una etiqueta mucho más simpática.

OPINION

POR HORACIO BERNADES

La verdad incómoda

De "show de diapositivas" calificó el propio Al Gore a *Una verdad incómoda*, que se estrenó en la Argentina en noviembre de 2006 y lo tiene por factótum, protagonista, disertante, conferencista, objeto de adoración, *slide showman* o todas esas cosas a la vez. En febrero pasado, la Academia de Hollywood no le otorgó a *Una verdad incómoda* el Oscar al Mejor Show de Diapositivas sino lisa y llanamente al Mejor Documental. Ya que estaban, le dieron otro Oscar más, a la mejor canción (¿no es raro que un documental gane el Oscar a la mejor canción?, ¿puede ser bueno un documental que gane el Oscar a la mejor canción?). Ahora vienen los suecos y le dan el Premio Nobel de la Paz a este hombre que se presenta a sí mismo como campeón del anticalentamiento, sensación térmica que la más que tibia *Una verdad incómoda* sin duda promueve.

Una verdad incómoda no es otra cosa que la filmación (grabación, habría que decir, para usar un término más televisivo) de una de las conferencias con las que el ex vicepresidente de Bill Clinton viene recorriendo el mundo desde hace unos años, para advertir sobre los desastres a los que conducirá el calentamiento global. Nada que no se sepa de antes: se derriten los polos, hay grandes inundaciones y sequías, el agua ralea, la gente y los animales caen como moscas... Lo mismo que muestra cualquier película de cine catástrofe, pero exhibiendo cuadros, gráficos, estadísticas y *diapos* en lugar de las catástrofes mismas. Espectáculo con público, al mejor estilo talk show, en el estudio en que se grabó *Una verdad incómoda* los concurrentes aplauden, vivan al líder y celebran sus chistes (porque hace chistes, como un *stand up comedian*). Algo parecido sucedió durante la última entrega de los Oscars, donde daba la sensación de que la entera comunidad hollywoodense estaba eligiendo a su próximo candidato a la presidencia de la Nación, en vivo y a mano alzada. Nada que le hiciera mucha gracia a la esposa de su ex jefe, de nombre Hillary.

Sin embargo, allí, en *Una verdad incómoda*, Mr. Gore "se olvida" de mencionar siquiera una vez que la principal responsabilidad por el *global warming* la tienen las empresas petroleras, tal como hizo notar la crítica de **Página/12** en el momento del estreno. No es la única omisión que el Premio Nobel de la Paz comete durante la película. Tampoco hace Gore ninguna mención al hecho de que durante el período 1993/2001, los índices climáticos que él mismo exhibe en *Una verdad incómoda* no evidenciaron mejora alguna. Durante esos años gobernó los Estados Unidos Bill Clinton. ¿Quién fue el vicepresidente? Al Gore, por supuesto.

En una audiencia cerrada en el cuartel policial donde está detenido, empezó a declarar en las causas que se le siguen por corrupción, abuso de autoridad y violaciones a los derechos humanos. Se trata de la causa de los "vladivideos", obtenidos en un allanamiento ilegal.



EFE

Fujimori en Santiago antes de ser extraditado a Perú, donde ayer empezó a declarar.
Está acusado de corrupción, abuso de autoridad y violaciones a los derechos humanos.

En privado, empezó el desfile de Fujimori por las cortes peruanas

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Perú

Alberto Fujimori inició el largo camino judicial que lo espera tras ser extraditado desde Chile hace tres semanas para enfrentar dos cargos de violaciones a los derechos humanos y cinco de corrupción, por los que enfrenta una condena de hasta treinta años de prisión. El ex presidente de 69 años declaró ayer por primera vez ante el juez y el fiscal instructor de una de esas causas durante una audiencia que tuvo lugar en un ambiente habilitado en el cuartel policial donde se encuentra detenido Fujimori, informó su abogado César Nakasaki.

Este primer proceso penal que enfrenta Fujimori es por el allanamiento ilegal a la casa de su asesor Vladimiro Montesinos, que Fujimori dirigió en noviembre del año 2000, días antes de abandonar la presidencia y fugar del Perú rumbo al Japón. Se trata de un juicio sumario y las audiencias son reservadas, a diferencia de los otros procesos que enfrenta el ex presidente, los cuales serán públicos. Los coacusados de Fujimori ya han sido sentenciados y sólo falta el fallo en el caso del ex presidente, para lo cual previamente éste debe ser interrogado por el fiscal y el juez instructor, trámite que se inició ayer. Por este caso, Fujimori está acusado de usurpación de funciones, ya que los otros implicados lo han señalado como la persona que ordenó el allanamiento ilegal. Se espera que la sentencia se emita dentro de uno o dos meses.

La esperada aparición pública de Fujimori frente a los tribunales será el 26 de octubre, cuando se inicie el juicio oral por el asesinato de 25 personas, cometidos por el grupo paramilitar Colina, en las llamadas matanzas de Barrios Altos y La Cantuta, y por los cuales Fujimori está acusado como autor intelectual. Los otros casos por corrupción serán agrupados en un megajuicio.

Mientras tanto, Fujimori ha comenzado a tomar clases de pintura para poder acogerse a los beneficios carcelarios del dos por uno. Ha trascendido que el ex presidente se encuentra deprimido por su situación legal. En la madrugada del 7 de noviembre del año 2000, cuando su gobierno se desmoronaba luego de que un video pusiera en evidencia a su asesor Vladimiro Montesinos sobornando a un congresista opositor para que se pase a las filas del gobierno, Fujimori ordenó, sin autorización judicial, el allanamiento de la casa de Montesinos, ubicada en un edificio del residencial barrio limeño de San Isidro. Para el operativo de allanamiento, Fujimori le ordenó al director general de la Oficina de Asesoría Jurídica de Palacio de Gobierno, el comandante Manuel Ubillús, que se haga pasar por fiscal. Al momento del ilegal allanamiento, Montesinos ya había huido del Perú y en la vivienda estaba su esposa, Trinidad Becerra. Montesinos tenía la enfermiza costumbre de grabar con cámaras ocultas sus reuniones, incluyendo aquellas en las que él mismo aparecía sobornando a políticos, jueces, empresarios y periodistas. Así fue armando una videoteca de la corrupción, en la que aparecían los personajes más poderosos del país, hasta que se le escapó un video y llegó el final para él y su jefe. Los días posteriores a la huida de Montesinos, Fujimori recorría Lima buscando desesperadamente los comprometedores videos grabados por su asesor. Y en esa búsqueda angustiosa por encontrar los llamados "vladivideos" fue que ordenó el ilegal allanamiento a la casa de Montesinos. El falso fiscal y la policía sacaron de la vivienda de Montesinos cerca de 100 maletas y cajas, donde además de videos también había documentos y algunos objetos personales de Montesinos. Fujimori y su cuñado Víctor Aritomi, por entonces embajador del Perú en Japón, revisaron cuidadosamente todo lo incautado, vieron juntos los videos y separaron aquellos que les interesaba conservar. Recién seis después del ilegal allanamiento entregaron el resto de lo incautado a las autoridades judiciales. Pero antes, Aritomi había viajado a Tokio con decenas de maletas llenas de los videos encontrados en la casa de Montesinos. Poco después, Fujimori huiría del Perú para reunirse en Japón con su cuñado.

"No se puede probar en este momento el uso que Fujimori puede estar haciendo de los videos que se llevó, en los que seguramente aparecen muchas personajes importantes, como jueces y políticos, grabados en actos de corrupción, pero su existencia es un dato a tomar en cuenta al momento de analizar el proceso a Fujimori y el trato que recibe", le señaló a **Página 12** Nelson Manrique, historiador de la Universidad Católica.

COLOMBIA

Uribe,

La inauguración de un gasoducto fue la excusa perfecta que encontraron Hugo Chávez y Alvaro Uribe para reunirse a discutir el canje humanitario sin las tensiones de las últimas semanas. Hubo indirectas y sonrisas cómplices, pero los dos mandatarios se cuidaron de mostrarse lo más amigable y en sintonía posible. El venezolano destacó una y otra vez que todos quieren la liberación de los rehenes en poder de las FARC, mientras que su par colombiano intentó resaltar que sigue apoyando una futura reunión entre el líder bolivariano y representantes de la guerrilla. Además, la posibilidad de que Venezuela vuelva a la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y la decisión de Uribe de aprovechar el acto para anunciar su intención de sumarse al Banco del Sur permitieron distender aún más el clima y sacar varias fotos de los mandatarios estrechando sus manos.

Unas horas antes de que los tres mandatarios –el ecuatoriano Rafael Correa participó de la inauguración como invitado de Chávez– se reunieran bajo el rayo del sol en Ballenas, una pequeña ciudad colombiana a unos kilómetros de la frontera venezolana, el canciller Fernando Araújo expresaba las molestias que estaban rondando en Bogotá. "En Venezuela se interpreta que Colombia dificulta el encuentro, pero eso no es cierto", señaló. Ese era exactamente el problema que había hecho tan necesario el encuentro de ayer.

Hace una semana Chávez tuvo que anunciar que posponía la reunión con los líderes de las FARC porque las condiciones no estaban dadas. En otras palabras, no había conseguido que Uribe aceptara incluir en el canje a los dos jefes guerrilleros extraditados y condenados en Estados Unidos, Simón Trinidad y Sonia, ni que garantizara salvoconductos para que los representantes de las FARC viajaran a Caracas. Mientras el mandatario venezolano fue más cortés y

MIENTRAS ACUSAN AL CLAN DEL DICTADOR CHILENO DE TRAFICAR ARMAS

Sanción para el juez del caso Pinochet

La lucha contra el pinochetismo sigue sufriendo traspiés en Chile. Una semana después del fallo histórico que procesó y detuvo a toda la familia del dictador y a su círculo de colaboradores más cercanos, el juez responsable, Carlos Cerda, deberá enfrentar un proceso disciplinario ante la Cámara de Apelaciones de Santiago. Así lo ordenó ayer la Corte Suprema. En tanto, el Consejo de Defensa del Estado chileno, querellante en el proceso por eventuales delitos en la acumulación de la fortuna de Pinochet, sostuvo el jueves frente a los tribunales que el dinero del fallecido dictador proviene de la compraventa de armas y del uso de fondos públicos.

Aunque la decisión de la Corte Suprema coincidió con un reclamo de la viuda de Augusto Pinochet, Lucía Hiriart, para apartar al juez por su supuesta parcialidad, el tribunal fundamentó su pedido en las declaraciones que hizo Cerda en Washington esta semana, al recibir un premio por su trayectoria en la lucha por los derechos humanos.

Según el vocero de la Corte Suprema, el juez Urbano Marín, no se trata de juzgar a Cerda, sino de determinar si, a través de sus opiniones, faltó a la disciplina que establece su cargo. El miércoles pasado el juez Cerda dio un discurso en la Fundación Gruber, en la capital estadounidense, para agradecer un reconocimiento por sus aportes al avance de la justicia internacional. Después de agradecer y recordar la situación en su país, el magistrado respondió preguntas de la audiencia. La mayoría, como era de esperar, se centraban en su última victoria judicial.

Sin meterse mucho en detalles, Cerda delineó los fundamentos del fallo contra el entorno del dictador. Sin embargo, en medio de la explicación comenzó a explayarse sobre cuestiones que todavía no están comprobadas. La frase que más repercusión tuvo en Chile –y que ayer todos coincidían en que era la base del giro de la Corte– fue la que se refería al origen de la fortuna de la otrora familia todopoderosa. "Se trata de una investigación en que están involucrados dineros que pudieron haberse obtenido en actos de obtención de armas para el país", había dicho Cerda. Sus palabras, a la luz de las acusaciones del Consejo de Defensa, no parecen caprichosas.

La Corte de Apelaciones deberá analizar ahora si el juez prejuzgó. Llamativamente, al mismo tiempo la viuda de Pinochet volvía a arremeter contra su acusador. Desde que se hizo pública su detención y la de sus hijos, Hiriart sostiene que Cerda no está operando según los intereses de la Justicia, sino del impopular gobierno de Michelle Bachelet. Ayer la familia Pinochet finalmente consiguió que alguien más que ellos cuestionara el proceso.

La investigación puede derivar en eventuales sanciones al juez, que van desde una amonestación verbal y censura por escrito, hasta la suspensión de sus funciones. Sin embargo, lo más probable es que Cerda estuviera tranquilo ayer. Desde que tomó la causa en 2004, el magistrado ha estado más tiempo afuera del proceso que liderándolo. La defensa de la familia ha descubierto que los constantes ataques y cuestionamientos a la entereza moral del juez a cargo son tan efectivos como la senilidad cambiante de Pinochet. No obstante, los primeros no lograron ser tan creíbles como la segunda. Unas semanas antes del fallo contra el círculo íntimo pinochetista, la Corte de Apelaciones de Santiago rechazó el último recurso de la familia del dictador en contra del magistrado.

Actualmente, en tanto, la Corte de Apelaciones analiza los recursos presentados por los abogados defensores para rever los 23 procesamientos.

SE SUMA AL BANCO DEL SUR Y EL VENEZOLANO NEGOCIA CON LAS FARC

Correa y Chávez cambian figuritas

Apoyos mutuos para la mediación de Chávez con las FARC, el anuncio de Uribe sobre la incorporación de Colombia al Banco del Sur y la posibilidad de que Venezuela regrese a la Comunidad Andina de Naciones que preside Evo Morales, mientras se demora el ingreso de Venezuela al Mercosur. Muchas reuniones y nadie quiso perderse la foto.

AFP



Chávez pone en marcha un gasoducto mientras observan Correa (*izq.*) y Uribe (*de sombrero*) en Ballenas, Colombia.

sutil, Uribe optó por un humor más crudo. "No te he obligado a aplazar ninguna reunión. ¡Ahí te quedas!", dijo sonriendo y clavándole la mirada al líder bolivariano, quien le contestó el gesto con otra sonrisa. Correa, en tanto, miraba a uno y a otro, sin saber muy bien cómo reaccionar.

Uribe volvió a tomar la ofensiva cuando destacó lo que su gobierno entiende por paz, una palabra que atravesó todo el discurso de su par venezolano. "Incluye tanto una fuerza para combatir al terrorismo pero al mismo tiempo proceder con generosidad en la búsqueda de la paz", aseguró. Una vez finalizado el acto, Chávez aprovechó su oportunidad para volver a atacar y se dirigió a hablar con los periodistas. Sin introducciones lanzó una bomba. "En los próximos días nos vamos a reunir con las FARC y esa reunión es trascendental", anunció el mandatario. Durante la semana, Caracas y la senadora colombiana antiuribista Piedad Córdoba, quien también oficia de mediadora en las negociaciones, habían informado que podría llevar un mes o más llegar a concretar el encuentro.

En medio de este tipo de declaraciones, las cuestiones energéticas y económicas quedaron en un distante segundo plano. El gasoducto Transcaribeño que se inauguraba no es un proyecto menor para las dos naciones andinas. Se trata de una inversión de 460 millones de dólares y un recorrido de casi 225 kilómetros, del cual sólo se inauguraba un primer tramo ayer. Sus tuberías van desde el campo gasífero Ballenas hasta la ciudad de Maracaibo, el gasoducto tendrá 88,5 kilómetros en territorio colombiano y los casi 136 kilómetros restantes en Venezuela. Ambos gobiernos estiman que en los primeros tres años se transportarán hasta 150 millones de pies cúbicos de gas hacia Venezuela, mientras que posteriormente se invertirá el flujo de unos 200 millones de pies cúbicos dirigidos al mercado colombiano. Ecuador, invitado ayer tanto por Bogotá como por Caracas, podría sumarse a este proyecto energético en el futuro, forzando una nueva redistribución del combustible transportado.

El otro tema que sobrevoló el acto en Ballenas fue la creación del Banco del Sur, uno de los principales temas de la agenda del encuentro que habían mantenido Chávez y Correa sólo 24 horas antes. A apenas cuatro días de que los fundadores –Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela– anunciaran que la nueva entidad financiera era casi un hecho, Bogotá anunció formalmente su deseo de sumarse a la iniciativa, liderada por Caracas. "Nuestro ingreso al Banco del Sur no es un rechazo al Banco Mundial y al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) sino una expresión de solidaridad y hermandad", se explicó Uribe. El propósito del banco será financiar proyectos regionales de desarrollo e integración, como el gasoducto que se inauguró.

Visita para Fidel

Fidel Castro recibía anoche una nueva visita de su amigo y más cercano aliado, Hugo Chávez. El mandatario venezolano anunció por la tarde que se preparaba para viajar a Cuba, en donde lo esperaba el veterano dirigente. "Tengo que verme esta noche con Fidel, pero ese me espera. Voy de aquí saliendo para Cuba, a ver a Fidel y a seguir avanzado en la integración del ALBA", aseguró en un acto conmemorativo por el Día de la Resistencia Indígena, en el estado petrolero de Zulia. La última vez que hablaron –y lo hicieron público– fue el 28 de febrero pasado, cuando Castro llamó a su programa de televisión y conversaron animadamente al aire durante casi media hora. Esa fue nada más y nada menos que la primera intervención pública que el dirigente cubano hacía desde que tuvo que entregar el poder a su hermano menor, Raúl. Chávez también aprovechará su estadía en la isla para homenajear a Ernesto "Che" Guevara, en el mes del 40º aniversario de su muerte. El líder bolivariano no dirigirá un acto masivo ni presentará una ofrenda, como hicieron otros líderes cubanos y extranjeros. Lo hará a su manera. Según adelantó, trasladará su programa dominical *Aló Presidente* a la ciudad de Santa Clara, donde se encuentra el principal monumento del líder revolucionario y reposan sus restos. Anoche, cuando los vecinos de la pequeña ciudad se enteraron de la noticia, los rumores sobre una posible aparición en vivo de Castro o, al menos, un nuevo video de él no tardaron en expandirse. Nuevamente, los cubanos están a la espera.

SE REUNIO CON EL LIDER OPOSITOR DE VENEZUELA

Shannon, el antibolivariano

La oposición venezolana acude a Estados Unidos por ayuda. Manuel Rosales, el principal líder del antichavismo, gobernador de la rica provincia de Zulia y el último rival electoral de Hugo Chávez, se reunió ayer con el representante para América latina del Departamento de Estado, Thomas Shannon, en Washington. El venezolano no se anduvo con vueltas. Le pidió al funcionario norteamericano que lo ayude a frenar la reforma constitucional que impulsa Caracas. "Estamos planteando al gobierno de Estados Unidos la posibilidad de presionar en instancias internacionales para que esa reforma sea divulgada, discutida, y el gobierno amplíe los lapsos establecidos para su aprobación", explicó. El dirigente opositor también buscó la solidaridad del secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza.

El proyecto ya cuenta con dos de las tres aprobaciones que necesita de la Asamblea Nacional y Chávez ya anunció que el referendo, para ratificarlo, será el próximo 2 de diciembre. La oposición no tiene posibilidades de frenar este proceso ya que no cuenta ni con un hombre dentro del Legislativo, después que decidiera boicotear las últimas elecciones no presentando candidatos. El oficialismo, en un intento por contrarrestar las acusaciones de sus rivales, abrió las puertas de la Asamblea Nacional para que cualquier sector de la sociedad pudiera opinar sobre los cambios planteados por el gobierno. Muchas organizaciones sociales y fuerzas políticas fueron. La mayoría opositoras. Sin embargo, los textos aprobados hasta el momento no difieren ni en una coma del proyecto redactado por el Ejecutivo. Lo único diferente es que se han agregado algunas modificaciones más, pero todas por iniciativa del chavismo.

Después de la reunión con Rosales, Shannon se mostró muy abierto a discutir el tema. "Tenemos un compromiso al éxito de Venezuela y al éxito del pueblo venezolano", aseguró el funcionario norteamericano, quien en más de una oportunidad cuestionó duramente las políticas del gobierno de Chávez. "Realmente estamos haciendo un llamado a estos grupos a venir a los Estados Unidos, explicar sus programas, explicar sus puntos de vista y todos serían muy, muy bienvenidos acá", agregó, recordando que Washington quiere tener una buena relación con Caracas. Minutos después el funcionario norteamericano, en una aparente contradicción, destacó que el tema de la reforma constitucional supone un debate "puramente venezolano". Mientras el chavismo descalifica las críticas de la oposición recordando que hace sólo unos años repudiaban la Constitución que ahora piden defender, no le es tan simple decir lo mismo de algunos de sus aliados. Podemos, la fuerza chavista más fuerte por fuera del partido gubernamental, terminó ayer de romper con el gobierno por sus presiones para aprobar la reforma en tiempo y forma. "Ocurre cuando hay una mentalidad hegemónica que no tiene tolerancia para el pensamiento de la disidencia", señaló el líder del partido, Ismael García. La ruptura se precipitó después de que Chávez se cansara de los reparos de sus aliados minoritarios y los llamara traidores en un acto político.


DE
VERSION COMPLETA

ESENTA POR PRIMERA VEZ EN DVD
AS IMPORTANTES JAMAS RODADO

UN FILM DEL
UPO CINE LIBERACION

ORA LOS NOS



● "Una de las grandes obras de la historia del cine. *La Hora de los Hornos* planta las bases de una estética de cine de liberación."
Cannes, Semana Internacional de la Crítica Francesa – 1969

● "*La Hora de los Hornos* me ha dado una vitalidad que sólo la pueden dar aquellas obras que traen la imagen de un pueblo vivo. Indica el camino a seguir para hacer un cine realmente nuevo en el sentido revolucionario, total e integral de la palabra."
Fernando Birri, 1968

● "En *La Hora de los Hornos* todo tiende hacia un solo objetivo: forzar al espectador a reflexionar y a profundizar su pensamiento. Se trata de sacarlo de su posición de cómodo espectador para comprometerlo con la acción revolucionaria. El film de Solanas es un arma explosiva, un arma y un instrumento."
Gilles Jacob, *Nouvelles Littéraires*, París, 1969

● "Un film en el corazón mismo de la historia. Un cine político bien diferente de todo lo que nosotros conocemos hasta hoy."
Louis Marcobelles, *Le Monde*, París, 1969

● "Explora a fondo el alma de una nación, una obra épica y polémica."
Vicent Canby, *The New York Times*, 1971

● "Un film impresionante del cine latinoamericano. Por su coraje civil y su valor cinematográfico, es un ejemplo para los realizadores europeos."
Francesco Rossi, Roma, 1968

Realización
FERNANDO "PINO" SOLANAS

Guión
OCTAVIO GETINO
y FERNANDO "PINO" SOLANAS



El miércoles 17 de octubre, el DVD con el diario. Compra opcional $ 20

Página/12 20 AÑOS

MIRADOR

IRAK

Mujeres y niños



El ejército estadounidense reconoció –esta vez por iniciativa propia– haber matado a nueve niños y seis mujeres por error. El mando militar explicó que bombardearon el norte de Irak, supuestamente contra posiciones de la red terrorista Al Qaida. Según el comunicado oficial, en la ofensiva también murió un grupo de presuntos insurgentes. "En respuesta, aviones de apoyo atacaron al enemigo. Tras haber tomado el control de la zona, las fuerzas terrestres constataron que otros 19 terroristas habían sido abatidos, así como seis mujeres y nueve niños", detalló el texto. El incidente ocurre en mal momento para Estados Unidos. En las últimas semanas, militares y agentes de seguridad privados norteamericanos quedaron expuestos por distintas masacres a civiles iraquíes. Posiblemente por ello, el ejército estadounidense decidió adelantarse a las denuncias de la policía iraquí y reconocer "su error". Hasta ahora nunca se ha contabilizado el número de víctimas civiles en las operaciones militares en Irak. Sin embargo, un informe de la organización Iraq Body Count estima que al menos unas 80 mil personas han muerto desde la invasión de 2003.

BIRMANIA

Murió el premier

El primer ministro birmano ,Soe Win, considerado uno de los duros del régimen militar, falleció ayer a los 59 años, a causa de una avanzada leucemia. No se espera que la muerte de Win, a quien se le atribuye la organización de un atentado contra la opositora y Premio Nobel de la Paz Aung San Suu Kyi en 2003, tenga un impacto significativo sobre el gobierno, dado que el poder real está concentrado en las manos del número uno, el generalísimo Than Shwe, de 74 años. Minutos después de informar sobre la muerte del dirigente, la televisión pública difundía la reacción de la Junta Militar a la condena del Consejo de Seguridad de la ONU. "Birmania lamenta el comunicado que el presidente del Consejo de Seguridad anunció el 11 de octubre, a pesar de que la situación en Birmania no dañó la paz ni la seguridad regional o internacional", leyeron. En las últimas dos semanas, el régimen dictatorial reprimió a miles de monjes budistas y manifestantes que demandaban una apertura democrática y mejoras sociales. Oficialmente, el saldo fueron trece muertos y miles de detenidos.

FRACASO LA REUNION ENTRE RICE, GATES Y PUTIN

Moscú desafía a Washington

Después de hacer esperar cuarenta minutos a sus invitados, el ruso marcó diferencias sobre el programa nuclear iraní y el desmantelamiento de misiles de corto y mediano alcance.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Sin entendimiento concluyeron las negociaciones que mantuvieron en Moscú la secretario de Estado, Condoleezza Rice, y el ministro de Defensa, Robert Gates, con el presidente Vladimir Putin y sus homólogos rusos sobre los planes de Estados Unidos para instalar elementos de su escudo nuclear en países de la Unión Europea. Se mantuvieron también las diferencias entre ambos países sobre el programa nuclear iraní y a ellas vino a sumársele la amenaza rusa de denunciar el Tratado de Liquidación de Misiles de Medio y Corto Alcance (INFT, según sus siglas en inglés).

Putin, que hizo esperar durante 40 minutos a Rice y Gates, advirtió que si no se otorga un carácter global al INFT, Rusia se verá obligada a denunciarlo. El problema para el líder ruso es que dicho documento firmado a fines de 1987 obligaba sólo a Washington y Moscú a destruir esos misiles (tarea que fue cumplida en 1991) y les prohíbe desarrollar nuevos. "Otros países, a diferencia de nosotros, desarrollan activamente esos sistemas de armamento incluidos Estados que se encuentran en las cercanías de nuestras fronteras", señaló Putin. Pero la exigencia de darle un carácter global al tratado es algo prácticamente imposible de conseguir –cosa que los rusos lo saben muy bien–, pues no es realista pensar que Corea del Norte, China, India, Irán, Israel o Pakistán destruyan sus misiles de corto y mediano alcance y acepten comprometerse a no producir nuevos.

La manzana de la discordia entre Estados Unidos y Rusia no es, sin embargo, el mencionado tratado ni el de Armas Convencionales en Europa –aunque Washington reiterara ayer su precupación por la moratoria rusa– sino los planes de Washington de emplazar 10 misiles interceptores en Polonia y de construir un radar en la República Checa. Tanto Rice como el ministro de Exteriores ruso Serguéi Lavrov reconocieron que no habían llegado a acuerdo en este tema.

El Kremlin no cree las explicaciones norteamericanas y sospecha que las instalaciones en Polonia y la República Checa no tienen con objetivo impedir ataque potenciales iraníes o norcoreanos sino que, en realidad, están dirigidas contra Rusia y constituyen una amenaza para su seguridad nacional. Como alternativa –en el caso de que a Estados Unidos realmente le preocupen posibles ataques provenientes de Corea del Norte o Irán– Moscú ha propuesto usar conjuntamente el radar azerbaiyano de Gabalá –cerca de la frontera con Irán– y uno nuevo que los rusos están construyendo en el sur del país. Estados Unidos, sin embargo, insiste en que necesita las instalaciones que ha decidido desplegar en Polonia y la República Checa.

Putin ayer volvió a instar a Estados Unidos a abandonar sus planes de instalar esos elementos de su escudo nuclear e incluso pareció burlarse de ellos al decir: "Algún día podemos decidir instalar un sistema de defensa antimisil también en la Luna, pero antes de llegar a eso podemos perder la oportunidad de po-

AFP



Sonrisas de compromiso en la reunión entre el presidente ruso y los ministros de Bush.
Los desacuerdos sobre Irán y los misiles hicieron fracasar la reunión bilateral.

nernos de acuerdo debido a la realización de sus propios planes". Rusia ha advertido en varias oportunidades que adoptará "medidas adecuadas" en el caso de que Estados Unidos instale los misiles interceptores en Polonia y el radar en la República Checa. Ayer, Lavrov reiteró esas advertencias: "Estaremos obligados a tomar las medidas necesarias para neutralizar la amenaza" que significa para Moscú la realización de esos planes.

Las respuestas pueden ser varias. El Kremlin ya está modernizando sus fuerzas armadas y entre cosas está reemplazando los misiles balísticos que tenía con unos de nueva generación llamados Tópol-M y que, según se jactan los rusos, pueden penetrar cualquier sistema de defensa antimisil, incluido el que Estados Unidos está desplegando. Entre las otras posibles respuestas está volver a apuntar sus misiles contra Europa, concretamente emplazar cohetes en el enclave de Kalingrado –la última vez que Rusia hizo esta amenaza fue en julio pasado por boca del viceprimer ministro Serguéi Ivanov– y, naturalmente, dejar de cumplir el tratado de armas convencionales en Europa con el fin de concentrar un mayor poderío militar en el flanco occidental.

La discusión en torno de Irán continuó ayer en público durante la conferencia de prensa de los ministros de Exteriores y Defensa de ambos países: mientras Lavrov decía que las acciones unilaterales contra Teherán dañan los esfuerzos de la comunidad internacional, Rice amenazaba con imponer nuevas sanciones contra los que continúen haciendo negocios con el régimen de los ayatolás. Moscú, que está construyendo una central nuclear en el sur de Irán y que tiene planes de levantar varias más en ese país, se opone categóricamente a la imposición de nuevas sanciones contra Teherán. El Kremlin insiste en que no hay pruebas de que Irán busque obtener el arma nuclear, mientras Estados Unidos está convencido de que lo que ese país desea es precisamente tener la capacidad de producir bombas atómicas.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

POR ATACAR A LOS KURDOS Y EL GENOCIDIO ARMENIO

EE.UU. se pelea con Turquía

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El genocidio armenio amenaza con romper las relaciones de Estados Unidos con uno de sus aliados más sólidos, Turquía, que además es la pieza clave para alimentar al ejército estadounidense en Irak. El gobierno de George Bush ha intentado todo para minimizar la resolución del Comité de Exteriores de la Cámara de Representantes de condena al genocidio armenio, que entre 1915 y 1917 les costó la vida a entre 650 mil y 1,5 millón de personas. Turquía ha llamado a consultas al embajador en Washington y avisa que limitará el uso de las bases militares.

A pesar de que la resolución del Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes no es vinculante, sino meramente simbólica, sus consecuencias podrían ser una bomba. Ankara ya ha dejado claro que si la resolución queda aprobada por el pleno de la Cámara, reconsiderará su apoyo a la guerra contra el terrorismo del gobierno de Bush.

La grieta abierta con Turquía iría mucho más allá del mero enfrentamiento con un aliado. Por Ankara entra nada menos que el 70 por ciento del transporte aéreo de mercancías destinado al ejército estadounidense en Irak y un 30 por ciento del combustible, según altos cargos del gobierno de Bush, que tiene poder para vetar las iniciativas del Congreso. "Los comandantes del ejército creen que el acceso a estas carreteras y a este espacio aéreo ha quedado en riesgo tras la resolución del comité," dijo el jueves el secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates.

Y Turquía podría restringir el uso de la estratégica base estadounidense de Incirlik (sur de Turquía) y el paso a través del puesto fronterizo de Habur, clave para las tropas norteamericanas. Por si no fuera suficiente, la ruptura podría alentar la anunciada incursión militar turca en el Kurdistán iraquí para perseguir a la guerrilla kurda, lo que empeoraría todavía más la situación de Irak precisamente en la zona más tranquila y afín a Estados Unidos.

"Esta inaceptable decisión del comité no tiene validez ni respetabilidad para el pueblo turco. Algunos políticos de Estados Unidos sacrifican los grandes asuntos por pequeños juegos de política interna", afirmó el presidente turco, Abdulá Gül. El jueves mismo, Ankara convocó a su embajador en Washington, otro signo de la gravedad de la situación.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, G.Milito, Heinze; M.Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez. **DT:** Alfio Basile.
CHILE: Bravo; C.Alvarez, Ponce, Riffo; Fierro, Iturra, Vidal; M.Fernández; Rubio, Salas, Mark González. **DT:** Marcelo Bielsa.

Estadio: River.
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Hora: 17.40. **TV:** Canal 13, 7 y Fox Sports.

ECUADOR: Klimowicz; De la Cruz, I.Hurtado, Espinoza, Bagui; Méndez, Castillo, Valencia, Lara; C.Tenorio, Benítez.
DT: Luis Federico Suárez.
VENEZUELA: Vega; Vallenilla, Rey, Cichero, Rouga; Vera, Mea Vitali, Rojas, R.Páez; Arango, Maldonado. **DT:** Richard Páez.

Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 19.50.

PERU: Butrón; Galliquio, Acasiete, A.Rodríguez, Vílchez; Solano, Jayo, de la Haza, Vargas; Pizarro, Farfán.
DT: José Del Solar
PARAGUAY: Villar; Caniza, J.Cáceres, Da Silva, M.Rodríguez; Vera o Bonet, Barreto, V.Cáceres, Riveros; H.Valdez, Cabañas.
DT: Gerardo Martino.

Estadio: Monumental (Lima).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).

URUGUAY: Carini; Pereira, Scotti, Godín, Fucile; D.Pérez, P.García, C.Rodríguez; Suárez, Abreu, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.
BOLIVIA: Galarza; Suárez o Hoyos, Raldes, Amador o Tordoya, L.Alvarez; Sacha Lima, Solís, R.García, Vaca; Martins, Moreno. **DT:** Erwin Sánchez.

Estadio: Centenario.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Hora: 15.30.


Alvaro González, Diego Pérez y Pablo García en la práctica de Uruguay.

OTROS TRES PARTIDOS DE LAS ELIMINATORIAS

Se ponen en marcha los sueños mundialistas de toda América

Uruguay recibe a Bolivia, Ecuador se mide ante Venezuela y Perú juega ante Paraguay en la búsqueda del Mundial 2010.

Además de Argentina y Chile, otros seis equipos harán hoy su debut en las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010. Con realidades diferentes, Uruguay y Bolivia serán los encargados de iniciar el camino cuando se enfrenten en el estadio Centenario de Montevideo, a partir de las 15.30. Uruguay, dirigido por Oscar Tabárez, aspira a comenzar la serie clasificatoria de la mejor manera posible. Para ello, el técnico dispondrá un planteo más audaz, con tres delanteros que intentarán superar a la defensa boliviana.

Entre esos atacantes estarán Sebastián Abreu (ex San Lorenzo) y Diego Forlán (ex Independiente). Además, en el conjunto local jugará como titular el marcador central Andrés Scotti (Argentinos), ya recuperado de una dolencia muscular.

Por su lado, el equipo boliviano, conducido por Erwin Sánchez, llegó en las últimas horas a la capital uruguaya, envuelto en una gran discusión con los dirigentes de la federación de su país por el tema de los premios, por una hipotética clasificación a Sudáfrica 2010. Esa situación y algunas molestias físicas que presentan los defensores Nicolás Suárez y Santos Amador le impiden al técnico formar la alineación pretendida. El que estará seguro es el defensor de Central, Ronald Raldes.

Por su parte, los seleccionados de Perú y Paraguay, este último dirigido por el argentino Gerardo Martino, jugarán hoy en Lima. Los peruanos intentarán cambiar la imagen después de una Copa América en la que quedaron al margen en cuartos de final, tras perder 4-0 con Argentina. Esa caída provocó el alejamiento del técnico Julio César Uribe, reemplazado ahora por José del Solar. Perú no tendrá en su formación al lesionado delantero Paolo Guerrero (Hamburgo), mientras que Jefferson Farfán (PSV Eindhoven) será esperado hasta último momento para saber si será titular.

En tanto, Martino (ex DT de Colón e Instituto) también buscará mejorar lo exhibido en el último certamen continental, en el cual los paraguayos sufrieron una dura derrota 6-0 ante México, que lo eliminó en cuartos de final.

El otro encuentro será entre Ecuador y Venezuela, en Quito, a unos 2800 metros sobre el nivel del mar. Los ecuatorianos mantienen allí una marca de cinco victorias, un empate y dos derrotas desde 1993, con el agregado de que consiguieron la clasificación a las Copas del Mundo de 2002 y 2006. Ecuador no está confiado a pesar del historial. "Richard (Páez) es un iniciador muy interesante del fútbol en Venezuela, y hay que darle todos los merecimientos, es una persona que trabaja bien y cuyos equipos tienen un sello personal", señaló el colombiano Luis Fernando Suárez, entrenador de los locales. Y aclaró: "Este partido es el que generará el optimismo de la gente. Esperamos responder a una exigencia alta de todo el pueblo, que quiere algo más de nosotros". Para mañana está previsto el debut de Brasil, que visitará en la primera jornada a Colombia.

Nadie se lo quiere perder

Las localidades para el partido que el martes próximo disputarán los seleccionados de fútbol de Venezuela y la Argentina, por la segunda fecha de Eliminatorias Sudamericanas, continuaban vendiéndose ayer a buen ritmo. Los medios de prensa venezolanos informaron que ya se vendieron 15 mil localidades de las 33.500 que salieron a la venta para el encuentro que se disputará en el estadio José Pachencho Romero, de la ciudad de Maracaibo, y estiman que cuando los planteles de ambos equipos pisen suelo venezolano se venderá el resto de las entradas, cuyos valores oscilan entre los 25 mil bolívares (12 dólares) y los 200 mil bolívares (93 dólares). Para el cotejo fueron acreditados más de 800 periodistas y fotógrafos.

En Europa, duelos clave

Los principales seleccionados de Europa jugarán hoy partidos decisivos para ingresar en la Eurocopa 2008 que se disputará en Austria y Suiza. España se enfrentará como vistante a Dinamarca e intentará seguir como líder de su grupo. Francia, que viene de empatar en sus últimas dos presentaciones, será visitante ante Islas Feroe; Italia, el último campeón mundial, recibirá a Georgia, y Alemania, que con sólo un empate ya estará clasificada, visitará a Irlanda, en Dublín.

"Por fin tuve una semana tranquilo. Me encantaría que River juegue con el mismo equipo que le ganó a Boca de acá a fin de año."

(José María Aguilar.)

Gimnasia derrotó a Colón

Con goles de Escobar y Piatti, Gimnasia le ganó 2-0 a Colón en La Plata, al completar los 67 minutos que restaban disputarse. El encuentro, correspondiente a la octava fecha, había sido suspendido como consecuencia de la intensa lluvia que había caído sobre La Plata. Gimnasia formó con Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Landa; Piatti, Escobar, Yedro, Batalla; Leal, Herrera. Colón formó con Blázquez; Juan Fernández, Goux, Merlo, Rivarola; Romero, Esteban González, Falcón, Centurión; Quinteros, Gandín.

FUTBOL LA SELECCION ARGENTINA RECIBE A CHILE EN SU DEBUT EN LAS ELIMINATORIAS SUDAMERICANAS

Volar alto, para llegar a Sudáfrica

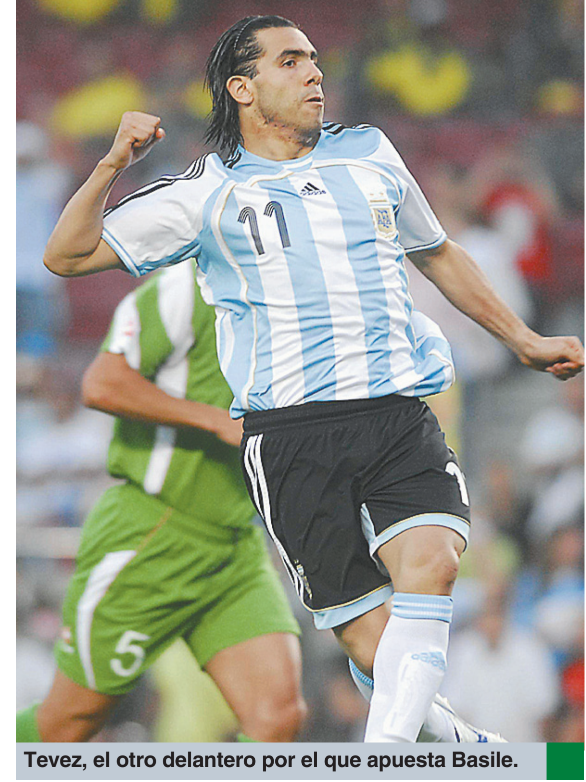
El equipo de Basile inicia su búsqueda del pasaje para el Mundial con un equipo con nombres que despiertan la ilusión. Enfrente estará Bielsa, a la cabeza del conjunto chileno.

Con varios condimentos particulares, la Selección Argentina comenzará esta tarde, desde las 17.40 ante Chile, su camino hacia el Mundial de Sudáfrica 2010. De un lado, el conjunto nacional volverá a jugar en el país tras una Copa América en la que no pudo sellar su buen juego con el título. Del otro, un Chile renovado: con Marcelo Bielsa en el banco, con un esquema ofensivo en la cancha y con la ambición de ganar por primera vez en Argentina. Y con el plus que significa para el público argentino que Juan Román Riquelme, Lionel Messi y Carlos Tevez compartan el ataque.

"Contra Chile empieza el Mundial", dijo Basile en su última aparición pública y en esa frase englobó la importancia del choque de hoy en un Monumental que lucirá repleto. Pero no será un encuentro común, tendrá el agregado de un invitado peculiar: el Chile de Marcelo Bielsa. Si bien ninguno de los dos entrenadores tocó el tema, en la cancha se plasmará el enfrentamiento de dos estilos bien marcados. Como muestra, ni Bielsa ni Basile cambiarán su libreto y jugarán con los sistemas que cada uno defiende como ideal.

En Argentina, el ejemplo máximo fue la citación de Juan Román Riquelme, quien hoy volverá a una cancha tras 90 días de inactividad. Su último partido fue la final de la Copa América frente a Brasil, y tras ese compromiso sólo se entrenó en Villarreal, sabiendo que no sería tenido en cuenta en la citación para los partidos. Esta elección del técnico incluye el claro mensaje de lo mucho que significa el ex Boca para él y principalmente para su sistema.


Messi, figura indiscutida de la Selección Argentina.


Tevez, el otro delantero por el que apuesta Basile.





Además, el equipo presentará la novedad de no contar con un referente en el área rival. El lugar que siempre fue de Hernán Crespo y que otras veces ocupó Diego Milito, hoy se lo repartirán entre Carlos Tevez –posiblemente quien esté más tiempo en el centro del área– y Lionel Messi. Justamente el delantero del Barcelona será otro atractivo puntual, ya que la última vez que jugó en el país recién asomaba como una posible estrella y hoy retornará ya como un valor codiciado mundialmente.

En la defensa, el retiro de Roberto Ayala de la Selección obligó a acelerar la búsqueda de su reemplazante y el elegido de Basile es el defensor del Bayern Munich Martín Demichelis, quien conformará la dupla de zagueros centrales junto con Gabriel Milito.

El resto del equipo estará conformado por viejos conocidos en el seleccionado. Abbondanzieri se recuperó de una lesión y seguirá en el arco; Zanetti, finalmente le ganó la pulseada a Ibarra y será el defensor por derecha, mientras que Heinze lo hará por izquierda, lugar que viene ocupando en los últimos años. En el medio, Mascherano será el hombre más atrasado y lo acompañarán Maximiliano Rodríguez –quien regresa tras su lesión– por la derecha y Cambiasso por la izquierda.

Por el lado de Chile, el flojo rendimiento que tuvo en la Copa América generó la necesidad de un cambio de aire. Para eso, optaron por contratar a Marcelo Bielsa, quien buscará desde afuera guiar a una generación de jóvenes y buenos futbolistas e intentar volver a jugar un Mundial, algo que no se concreta desde Francia '98. Fiel a su estilo, el ex técnico de la Selección Argentina se mantuvo aislado en las últimas horas y no permitió el acceso de la prensa a los entrenamientos. Sin embargo, mantendría su clásico esquema con tres delanteros, pero aún no está confirmado si jugará Marcelo Salas o Humberto en el centro del ataque.

Todo está listo. Esta tarde, argentinos y chilenos se enfrentarán en la primera fecha de las Eliminatorias y comenzarán su camino hacia el Mundial de Sudáfrica 2010. Será el noveno partido entre ellos en esta competencia y hasta el momento los trasandinos no pudieron ganar en Argentina; cinco veces triunfó el equipo nacional y los tres restantes fueron empates.

Como si fuera un clásico

Un total de 850 policías y 120 agentes de seguridad privada estarán afectados hoy al operativo de seguridad en torno de Argentina-Chile, un partido al que la Policía Federal considera de "mediano riesgo". En el encuentro se aplicará el derecho de admisión por primera vez en un partido de la Selección y la medida afectará a 280 barrabravas, de los cuales 143 son de River. Para evitar congestiones en el ingreso, el estadio se abrirá tres horas antes del comienzo. Para que no se produzcan inconvenientes entre los hinchas, los simpatizantes chilenos serán ubicados en la platea Centenario Media e ingresarán por la puerta N, sobre la avenida Udaondo.

Valen más que los tomates

Como cada vez que juega la Selección en el estadio Monumental por las eliminatorias mundialistas y no quedan entradas, la reventa aparece como alternativa para quienes aún no consiguieron sus boletos. Claro que el hecho de evitar hacer las siete cuadras de cola bajo la lluvia a la que se vio sometida la gran mayoría de los que hoy estarán presentes tiene su precio: las populares que en boletería valían 14 pesos, por Internet eran ofrecidas ayer a 100 pesos, mientras que una platea (San Martín o Belgrano baja), cuyo valor era de 70 pesos, se podía conseguir a 300 pesos. Las más caras de la reventa eran para los chilenos, cuyas localidades cotizaban ayer 400 pesos.

El Pato está en semi

Angel Cabrera venció al inglés Paul Casey por 4 y 3 y se clasificó para las semifinales del Campeonato Mundial de Golf Match Play. Cabrera venía de lograr ayer una gran victoria frente al sudafricano Retief Goosen y ayer no tuvo problemas para demostrar que el sistema de hoyo por hoyo se ajusta a la perfección a su estilo de juego. Hoy se medirá con el estadounidense Hunter Mahan, quien venció al danés Soren Hansen. En cambio, Andrés Romero cayó con el sudafricano Ernie Ells y quedó eliminado.

"Mi equipo no es favorito para el partido del domingo, estamos con 50 por ciento de posibilidades para cada uno. Cualquier cosa puede ocurrir."

(Percy Montgomery, fullback sudafricano.)

Por un lugar en la final

Francia e Inglaterra buscarán su clasificación para la final del Mundial de Rugby, cuando se enfrenten hoy a partir de las 16 en el estadio Saint Denis (televisa ESPN+). Los dos equipos llegan muy entonados para el encuentro de hoy a partir de los batacazos que lograron en los cuartos de final, cuando los franceses eliminaron a Nueva Zelanda y los ingleses superaron a Australia. Los dos equipos habían finalizado segundos en sus grupos iniciales: Francia detrás de Argentina e Inglaterra detrás de Sudáfrica.

RUBGY LOFFREDA CONFIRMO EL EQUIPO

A estos quince los sabe de memoria

El DT de Los Pumas apuesta a los mismos titulares que ante Irlanda y Escocia.

No hay que cambiar nada, parece ser el mensaje. El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Marcelo Loffreda, anunció ayer que el equipo que jugará mañana la semifinal de la Copa del Mundo ante Sudáfrica tendrá los mismos integrantes que vencieron a Escocia en los cuartos de final y a Irlanda en el grupo clasificatorio. Por su parte, el entrenador de los africanos, Jake White, decidió un solo cambio en relación con el equipo que derrotó a Fiji: el regreso del pilar Van der Linde por Jannis du Plessis.

Argentina formará con Corleto; Agulla, Borges, F. Contepomi, M. Contepomi; Pichot, Hernández; Ostiglia, Juan Fernández Lobbe, Longo; Ignacio Fernández Lobbe, Albacete; Roncero, Ledesma, Scelzo. Los suplentes serán Vernet Basualdo, Hasan, Rimas Alvarez, Leguizamón, Fernández Miranda, Todeschini y Tiesi, que ingresará por Senillosa, en la única variante que propondrá el técnico argentino. El encuentro de mañana tendrá como escenario al Stade de France, ubicado en Saint Denis, con capacidad para 80 mil personas.

Loffreda indicó ayer que los jugadores de Argentina saben que "no podrán tener un instante de desconcentración, porque eso significará puntos o try en contra". Además, el conductor explicó que "no hay que relajarse. No se los tengo que decir a los jugadores, ya que el jugador argentino siente un enorme temor, en el buen sentido, por los Springboks, porque sabe que cuando te equivocás o desconcentrás un instante, son puntos o try en contra".

El futuro entrenador del Leicester inglés también distinguió los puntos del juego que los Springboks respetan de Argentina. "Sudáfrica nos teme en el maul, scrum y las patadas ofensivas. Y si eso sale bien podemos ser peligrosos, aunque también no hay que olvidar que conocen muy bien que no vamos a bajar los brazos, y no nos vamos a dar por vencidos", relató.

En un partido que se anuncia cerrado, con una batalla física de packs de forwards entre dos equipos que se apoyan en bases parecidas, Loffreda encontró otro punto similar entre Pumas y Springboks: "Ellos tienen un orgullo muy grande por vestir la camiseta verde de su país y pueden compensar el cansancio que arrastran, un poco como nosotros". Y agregó: "Sudáfrica también trabajó poco en la semana, sé que hizo entrenamientos muy livianos, porque viene de una temporada muy dura, como Nueva Zelanda y Australia, aunque para ellos con una carga frustrante por sus resultados en el Tres Naciones".

Si bien algunos jugadores se perdieron los entrenamientos de esta semana por inconvenientes físicos, eso no es algo que preocupa al técnico argentino. "En estas instancias se prevé ese cansancio, somos cuidadosos con la carga de jugadores y queremos darles tiempo de recuperación, pero sé que Sudáfrica hace lo mismo. Es lógico y no estamos preocupados por ello", explicó. Y remarcó que en estos días hicieron "prácticas livianas, sobre todo planificación y comprensión del plan de juego. La verdad es que no es tremendo que no contemos con algunos jugadores en algunos entrenamientos".

AFP



Juan Martín Hernández tacklea a Juan Smith, un duelo que se repetirá mañana en el Stade de France.

BOXEO EL MENDOCINO EXPONE SU TITULO MINIMOSCA ANTE POOL

Reveco se prueba en el Luna

POR DANIEL GUIÑAZU

El Luna Park reabrirá esta noche sus puertas al boxeo. Y otra vez habrá un título del mundo en juego sobre el legendario ring de Corrientes y Bouchard. El mendocino Juan Carlos Reveco (48,900 kg) expondrá por primera vez su corona de los minimoscas de la AMB ante el mexicano Humberto Pool (48,750 kg) en pelea a 12 rounds que será arbitrada por el panameño Héctor Afú y que TyC Sports pondrá en el aire desde la medianoche.

Reveco, de 24 años e invicto en 16 combates con 7 victorias por la vía rápida, todavía debe hacerse a sí mismo como campeón. Llegó temprano al título y, a partir de hoy, tendrá que empezar a construir su reputación como un monarca sólido y confiable en una categoría históricamente dominada por los mexicanos, filipinos, coreanos, tailandeses y japoneses. La ocasión parece inmejorable: Pool, 12º clasificado en el ranking de la AMB, es un retador de ocasión, traído especialmente para que el mendocino se luzca y retenga su corona sin pasar grandes zozobras.

En el record del peleador mexicano, de 32 años, no aparecen grandes nombres que avalen su pretensión. De sus catorce triunfos, tiene nueve por fuera de combate, señal de que su mano se hace sentir. Pero ni siquiera ese dato refuerza sus posibilidades. En su campaña, que además incluye cuatro derrotas, abundan los boxeadores desconocidos, debutantes o con estadística negativa y sólo el hecho de que ha ganado sus últimas seis peleas, tres de ellas antes del límite, le otorga cierto respeto.

El mendocino, pupilo del ex campeón mundial pluma Pablo Chacón, armó casi toda su carrera peleando en Mendoza. Y hoy se presentará por primera vez en el Luna Park. Habrá que ver cómo influye este detalle en su ánimo. Por lo demás, tiene todo a su favor. Y su boxeo veloz, de buena línea y con un manejo interesante de la izquierda en jab, directo o cross puede llegar a agradar al exigente público porteño.

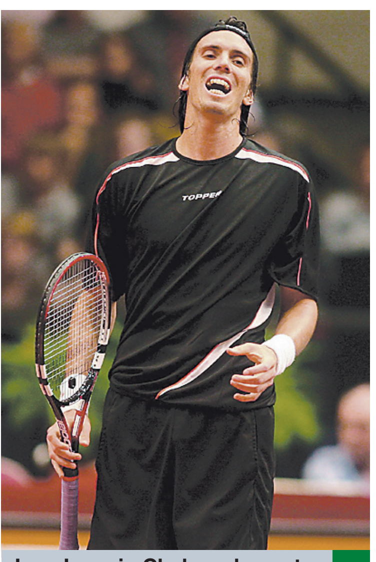
TENIS EL ARGENTINO TUVO DOS MATCH POINTS ANTE DJOKOVIC

A Chela le faltó un puntito

Juan Ignacio Chela, actualmente en el 16º puesto del ranking de la ATP, fue eliminado del Abierto de Viena, tras caer ayer frente al número tres del mundo, el serbio Novak Djokovic, por 6-3, 5-7 y 7-6, en un partido correspondiente a los cuartos de final del certamen, que se juega sobre cemento y reparte 642.750 euros en premios. En tanto, el tandilense Juan Mónaco resultó eliminado, también en cuartos, del Abierto de Estocolmo, luego de perder en dos sets ante el alemán Tommy Haas por un doble 6-3.

Fue una derrota ajustada la de Chela. Djokovic había arrancado muy bien, se puso arriba 3-0 y logró mantener esa ventaja para llevarse el primer parcial por 6-3. Pero en el segundo set, el serbio llegó al octavo juego con un quiebre a favor; sin embargo, Chela reaccionó a tiempo y tras dos quiebres a su favor consiguió llevarse el parcial por 7-5. El tercer set fue muy parejo y Chela tuvo dos oportunidades inmejorables para acceder a las semifinales del torneo. En el décimo juego, estando 5-4 arriba, el argentino tuvo al serbio dos veces match point, pero no consiguió cerrar el partido, que terminó definiéndose en el tie break 7-2 a favor de Djokovic.

El serbio jugará semifinales con el italiano Andrea Seppi, quien eliminó al croata Ivan Ljubicic por un doble 6-3, en tanto que la otra llave la animarán el español Feliciano López y el suizo Stanislas Wawrinka.



Juan Ignacio Chela se lamenta.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-K-L-X) La Primera

1	3014	8	2949	15	3003
2	3939	9	5724	16	0527
3	2607	10	7472	17	0657
4	5070	11	9820	18	4033
5	3683	12	6791	19	4062
6	9461	13	1050	20	0268
7	1524	14	7642		

Quiniela Nacional (B-P-S-Y) Matutina

1	0406	8	0107	15	7299
2	3393	9	2969	16	1538
3	7587	10	6598	17	5668
4	7441	11	7246	18	7985
5	5581	12	2397	19	4362
6	6290	13	4813	20	7764
7	5385	14	8280		

Quiniela Nacional (B-L-R-S) Vespertina

1	4055	8	7697	15	9939
2	8922	9	2452	16	7289
3	2498	10	2732	17	3809
4	8041	11	6460	18	0696
5	0010	12	5081	19	3676
6	1070	13	5659	20	3783
7	6139	14	7789		

Quiniela Nacional (T-X-Y-Z) Nocturna

1	1720	8	2306	15	4030
2	3554	9	4714	16	5204
3	4289	10	6372	17	0664
4	4511	11	9007	18	1039
5	6739	12	9454	19	8822
6	4501	13	7477	20	1443
7	4058	14	9741		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1973	8	8459	15	3696
2	1178	9	7609	16	3778
3	0391	10	2840	17	6065
4	1600	11	2860	18	0168
5	1820	12	8863	19	1316
6	7765	13	2623	20	2985
7	0340	14	9242		



VISTO & OIDO

El director mexicano Alejandro González Iñárritu provocó un escándalo en el V Festival Internacional de Cine de Morelia, cuando exigió que se retiraran los periodistas presentes en una charla magistral. La actitud del cineasta causó airadas protestas de los reporteros, que recordaron que por el festival pasaron figuras como Werner Herzog, Barbet Schroeder, Gus Van Sant y Guillermo del Toro y jamás hubo un reclamo semejante. El director de *Amores perros* y *Babel* tampoco explicó sus razones.

ARNALDO PAMPILLON

Cristina Banegas

BRINDIS POR 40

La actriz celebra cuatro décadas en escena con una exposición en el C. C. Rojas que incluye imágenes y videos de varias puestas significativas. A la hora de analizar todos estos años, Banegas detalla: "El acto de subir a un escenario me aterroriza; el trabajo, no. Me mando, en una especie de actitud contrafóbica. Soy puro terror, lo que no quiere decir que no halle placer".

"Ponemos el cuerpo en la parrilla"

POR HILDA CABRERA

Debutó en la escena cuando aún no había cumplido veinte años. Estudió danza desde los cuatro, y a los doce actuó en televisión en una serie que producía su padre. Tiempo después se presentó como autora de una obra para chicos. A pesar de toda esa actividad, era "una chica tímida". Así se recuerda la actriz y directora Cristina Banegas, quien abrió anoche, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, una muestra que festeja sus cuarenta años de labor escénica. Esta exposición –que se extenderá hasta el martes 23– incluye fotografías de Andrés Barragán sobre el montaje de *La señora Macbeth* (obra de Griselda Gambaro) y un video del cineasta Lucas Distéfano, que reúne imágenes de varias de las obras en las que Banegas fue protagonista. En la apertura, el violoncellista Claudio Peña interpretó fragmentos de la música de *La señora...* Todo un deleite para la actriz que, en diálogo con **Página/12**, agradece haber trabajado junto a grandes maestros y directores. Cuarenta años de los que no se arrepiente: "tampoco de los trabajos fallidos, de los que hubo muchos", apunta.

"Volver sobre un itinerario es marcar el tiempo", dice la actriz, que a la hora del recuento no duda en expresar su admiración por el trabajo de Alberto Ure, Pompeyo Audivert e Iris Scaccheri, responsables de puestas que la hicieron brillar en escena.

Sobre el límite de la voz

La escritura es otra pasión en Cristina Banegas, quien junto a María Inés Aldaburu, Ingrid Pelicori, Claudia Schvartz y Liliana Herrero publicaron el libro *Caligrafía de la voz*, editado por Leviatán. "Cada una tomó una línea diferente", cuenta. "Liliana es filósofa, Ingrid psicóloga, y las dos se expresan con un lenguaje más académico que el mío. Escribí sobre mi experiencia, a la manera de un diario." Los esfuerzos respecto de la voz le trajeron problemas en varias etapas de su vida artística. Cuando participó de los ensayos públicos sobre *Puesta en claro*, donde predominó "una actuación criolla enloquecida". Entonces tuvo que recurrir a un especialista y le llevó un año curarse. Atravesó otro momento crítico con *La señora Macbeth*: "Ahí estuve en el límite de mi voz", recuerda. Debió seguir nuevamente las indicaciones de su médico y los consejos "de algunas amigas reinas que saben mucho de esto y de una polaca maravillosa, Nora Fainman, docente en canto lírico y popular". Aprendió a usar la voz sin lastimarla, aunque los daños anteriores le dejaron marcas. "Reponerse exige incluso no hablar por teléfono", dice, y por aquella época Banegas no se daba tregua: seguía dando clases y grabando *Mujeres asesinas*, "como toda argentina que hace demasiadas cosas para sobrevivir".

–¿Qué valor le asigna a este recuento?

–Volver sobre un itinerario es marcar el tiempo. Pienso en los directores con los que trabajé. En mi encuentro con Inda Ledesma en *El príncipe idiota*, de Dostoievski; en las direcciones de Iris Scaccheri, Pompeyo Audivert (*La señora Macbeth*) y Alberto Ure, cuando estrenamos *El padre*, de August Strindberg; *Antígona*, de Sófocles, y *Los invertidos*, una obra de José González Castillo que tocaba el tema de la homosexualidad y fue prohibida en 1914. Hubo también otra gente interesante. Hacer recuento es un "llegar hasta aquí" y un "tal vez". Ahora canto en Notorious, como invitada en el espectáculo de mi madre, Nelly Prince. Los arreglos son de Edgardo Cardozo, y todo esto me da placer. Digamos que uno va bandeándose en la vida y se acerca o se aleja de lo que sabe o quiere hacer. Creo que me estoy acercando más a la dirección y a otras formas de actuar.

–¿Incluye en esto sus trabajos sobre el tango? ¿El espectáculo *La Morocha,* por ejemplo?

–En realidad, al tango lo coloco dentro del teatro. Por algo el primer tango-canción se introdujo en una obra de teatro, en *Los dientes del perro*, de José González Castillo y Alberto Weissbach. El tango era "Mi noche triste", nada menos.

–¿Se sintió apoyada en sus comienzos de actriz-niña?

–Mis padres querían que terminara los estudios, pero como me casé muy joven, a los 16 (con Paco Fernández de Rosa), me independicé rápido. Ya tenía a mi hija Valentina cuando di Física, materia que me había quedado pendiente. Ure decía que, por definición, los actores (y actrices) tenían la primaria incompleta. Bromeábamos, porque mi caso era el secundario incompleto. Como era un papelón, estudié, me presenté al examen y aprobé. En esa época mi cabeza estaba en otro lado.

–Se habló de Ure como de un director de trato difícil. ¿Era así realmente?

–Ure es un maestro, pero sí, era desafiante y muy irónico. Un francotirador y un pensador de la cultura. Con él me acostumbré a burlarme de mí. Los actores somos muy frágiles y tenemos muchos problemas de identidad. Tampoco quiero generalizar, porque hay de todo, como en cualquier gremio. Pero, claro, en el nuestro se nota más.

–¿Justamente por tener que mostrarse?

–En un actor o una actriz se produce un despojamiento antes y después de entrar a la ficción, sobre todo en el teatro, donde hay que armarse delante del público.

–¿Ese armarse y desarmarse le infunde temor?

–El acto de subir a un escenario me aterroriza; el trabajo, no.

–¿Y cómo lo supera?

–Me mando, en una especie de actitud contrafóbica. Me tiro, pero soy puro terror. Eso no quiere decir que no halle placer. De estos años pasados, gozosos diría, recuerdo también los innumerables vestidos que me puse para entrar a escena; los zapatos de mi personaje Clarita, de *Puesta en claro*, y de la cantidad de horquillas que necesité para mi peinado en *La señora Macbeth*.

–¿Qué le dejó *Eva Perón en la hoguera*, de Leónidas Lamborghini?

–Iris Scaccheri armó esa puesta con unas fotos, un libro...

–Y una coreografía de impacto. ¿Por qué no la reeditó?

–No me gusta volver. Alguna gente me dijo que debía reponer *La Morocha*, pero no, ya está. Me da pudor volver a ese lugar: lo siento como un caso cerrado.

–¿*Salarios del impío* era un experimento poético-coreográfico cercano a *Eva Perón...*?

–Ese trabajo lo mostramos primero en el Museo de Arte Moderno, cuando Juan Gelman presentó el libro; y después hicimos una temporada en El Excéntrico de la 18º (el teatro-taller de Banegas). Sí, era una rareza entonces, una coreografía especial de Iris, que es extraordinaria, como también Inda Ledesma, tan brava, inteligente y aguda. Me gustaba tanto ver actuar a Inda...

–*Medea* fue uno de los trabajos de Inda más elogiados.

–No pude verla en esa obra: yo vivía en España, creo. Pero asistí a un espectáculo en el que incor-

La madre y la música

El tango está siempre cerca de Cristina Banegas, y ahora los canta como invitada en el show de su madre, Nelly Prince, los domingos, en Notorious. Este año cantó en otro show, en el Botánico, y después participó en el Festival de Cine de Mar del Plata y en el Ciudad de las Artes, en Córdoba. "La gente se emociona ante el trabajo de mi madre. Ella carga tanta historia por su trayectoria en el cine, la radio, el teatro y la TV. El público se asombra al verla tan vital y tan en el presente. Cantamos una habanera y la gente vibra. Estamos con Edgardo Cardozo, gran músico, y Pedro Rossi. Nos presentamos con guitarra y guitarrón, requinto y laúd. Le produje el disco a mamá. Ella tiene el don de comunicar: cuando la invitaba a mi espectáculo, acaparaba los aplausos. Todo un personaje, mi madre."

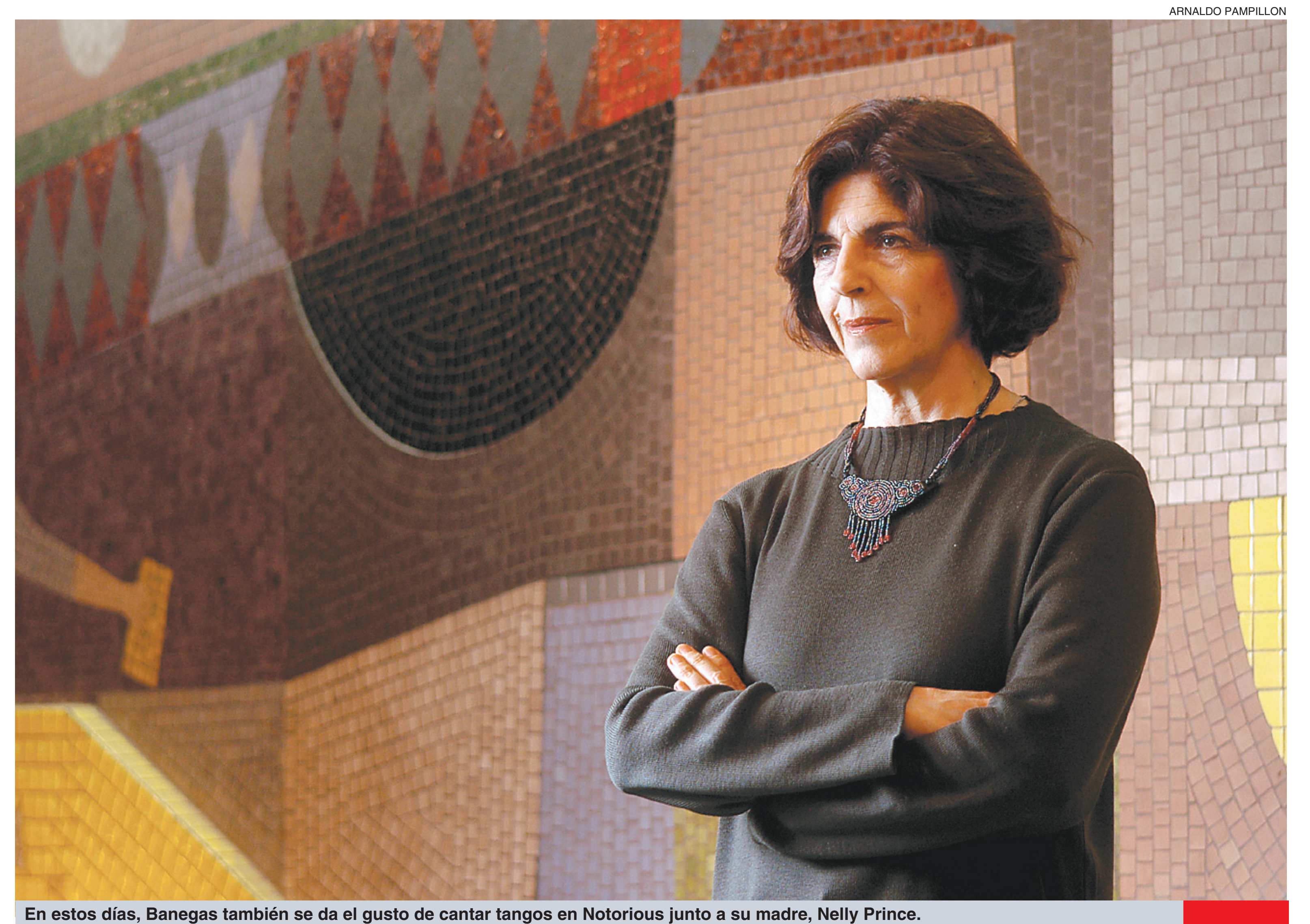


Puesta en claro.

El proyecto de "Medea"

Si bien es por ahora un proyecto, Cristina Banegas está evaluando la puesta de *Medea*. No pudo ver la antológica actuación de Inda Ledesma, pero ya ha comenzado su tarea junto a Lucila Pagliai, profesora en letras. Analizan varias traducciones de la *Medea*, del griego Eurípides, pero les surgió otra, la de Séneca, que estudiarán más adelante. "Antes de realizar esta puesta, quisiera recorrer Grecia", dice la actriz. La idea no es sin embargo construir un espectáculo a la manera de la tragedia griega. Piensa que tal vez pueda acceder a aquel trabajo de Inda, quien –según cuenta la actriz– supo en otro tiempo conservar las anotaciones sobre sus puestas, la de *El príncipe idiota*, por ejemplo, donde actuó Banegas, y a quien Inda reemplazó a causa de un imprevisto viaje a España.

ARNALDO PAMPILLON



En estos días, Banegas también se da el gusto de cantar tangos en Notorious junto a su madre, Nelly Prince.

poraba poemas, *Andar por los aires*, en el jardín del Museo Fernández Blanco. Ella iba desdoblando unas cintas de seda mientras decía un poema chino, *El adiós*. No olvidaré esa escena. Como directora, Inda era bastante dura. Cuando algo no le gustaba, decía: "Hay gente que sube al escenario y no existe". Sabía mucho y tenía un corazón maravilloso. Está entre las personas íntegras, entre los que piensan que no hay estética sin ética.

–¿Un intérprete necesita tener presente esa unión entre ética y estética?

–Es lo que una quisiera, pero lo que hacemos, en realidad, es poner el cuerpo en la parrilla. Lo digo en sentido sacrificial. Esto se da a veces de una manera histriónica: depende en qué línea se inscriba cada uno. Pero creo que sí, que hay una relación inquebrantable entre ética y estética. Después, la ficción del escenario y la creación de imágenes dará sentido poético a esa relación.

–¿Cuáles serían los hitos en su trayectoria?

–Alguna gente menciona a *El padre*, de Strindberg, dirigida por Ure. Ese trabajo fue digitalizado por Francisca Ure, hija de Alberto, porque el video se había deteriorado mucho. Creo que fue una puesta importante. Pero hay otros montajes sobre los que testimonia el video de Lucas Distéfano que se pueden ver nuevamente en la muestra. Lucas realizó un trabajo sobre los ensayos de *La persistencia* (de Gambaro) y una edición de fotos de estos cuarenta años que cumplo con el teatro. Decidió utilizar sólo imágenes de las obras, sin intercalar secuencias explicativas. Hay registros de *Eva Perón...*, *Salarios del impío*, *Los invertidos* y muchos más. Se escucha por momentos mi voz en off leyendo fragmentos del libro *Caligrafía de la voz*, que publicamos hace poco con otras actrices.

–¿Se reconoce en esas imágenes?

–Sí, a pesar del paso del tiempo, me reconozco en *El padre*, por ejemplo, donde actuábamos siete mujeres. En esa obra hubo mucho devenir: chicas que se iban y otras que llegaban. Fue una experiencia increíble.

–¿Extraña, como la obra?

–El oficio de actuar es extraño, y ése era un material radiactivo para nosotras. Un mundo de mujeres sin hombres. En realidad, creo que todo mi trabajo con Ure fue extraordinario. Uno de esos "encuentros con hombres notables" de los que habla Peter Brook. Ure es un hombre notable de la cultura argentina. Los siete años en los que me dirigió fueron únicos. Claro, también es cierto que era un gordo plomo total. Recuerdo cuando vinieron unos alemanes al teatro para hacer notas y filmar, porque se habían enterado de que estábamos montando una obra de Strindberg que era lo más cercano a la personalidad artística de este autor. Que esto sucediera en un país para ellos lejano, como Argentina, y en un pequeño teatro de Villa Crespo era realmente un acontecimiento.

–Y una alegría para ustedes...

–No, porque cuando Ure vio a los alemanes con sus cámaras se puso de malhumor. Ellos esperaban realizar la gran entrevista, pero no hubo caso. Ure les aclaró que sólo iba a hablar de la deuda externa. Ahora no recuerdo en medio de qué hecatombe criolla estábamos, pero el tema de la deuda externa era insoslayable para Alberto. Estas actitudes tenían su costo. Fue así que nunca entramos con esta obra en los grandes festivales del Primer Mundo, y la puesta de *El padre* lo merecía.



Una escena de *El padre,* de Strindberg, dirigida por Ure.

–Quizás no era la obra que mejor se acomodaba a los festivales de la época.

–Es cierto: en los festivales se buscaba entonces algo más convencional, y esta puesta era salvaje y muy transgresora. Esto pasa a veces con los que se adelantan a su época. Ure estaba siempre "fuera de lugar". Era un cabrón insoportable. Después del accidente cerebro-vascular que padeció, decimos que se volvió bueno.

–Una de sus últimas apariciones fue en la presentación de su libro *Sacáte la careta*.

–Ahora el Instituto Nacional del Teatro va a editar un volumen con el material que quedó desperdigado. Este será el tomo 2 de sus obras completas. Cuando le preguntamos a Ure qué título podíamos ponerle, respondió *Ponete el antifaz*. Ure sigue siendo un argentino auténtico.



FESTIVAL

Estrellas en San Luis

La actriz Geraldine Chaplin presidirá el jurado oficial del Festival Internacional San Luis Cine, que se realizará en esa provincia entre el 16 y el 25 de noviembre próximos. Los organizadores del festival confirmaron la presencia de otros invitados internacionales: el cineasta iraní Abbas Kiarostami, David Cronenberg y Viggo Mortensen, director y actor de *Promesas del Este*, entre otros. El primer día del festival, y fuera de competencia, se realizará una función de gala en homenaje a Roberto Fontanarrosa en la que se exhibirá la producción nacional *Fierro, la película*, que tiene dibujos animados del humorista. Con la presidencia de Julio Mahárbiz –cuestionado por supuestas irregularidades en sus funciones frente al Incaa durante el menemismo–, en el festival se premiará con 50 mil dólares al mejor film, 10 mil al mejor documental y cinco mil al mejor cortometraje. Entre las 18 películas en competencia que juzgará Chaplin figuran *Meduzot*, de los israelíes Shira Geffen y Etgar Keret, y *Takva*, del turco Ozer Kiziltan.

El programa del Cervantes

Los responsables de la oficina de prensa del Teatro Nacional Cervantes informaron que la programación de hoy y mañana "se desarrollará en sus dos salas de manera normal y tal como había sido anunciada". Así, en la Sala María Guerrero se presentará a las 16.30 *Cenicienta, el musical* y a las 21 *Los invisibles*, de Gregorio de Laferrère, con dirección de Javier Margulis. En la Sala Orestes Caviglia, en tanto, se presentará a las 17 *El Fausto criollo*, de Estanislao del Campo, en versión para teatro de títeres de Gabriela Marges.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-POKEMON.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-COPA DEL MUNDO WINDSURF.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-PEREGRINA.
13-ENEMIGOS AL ACECHO.
15.00
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: "Argentina vs. Chile".
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.30
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-CINE.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 5.
13-PEPSI MUSIC.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
13-LOST.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-MUNDIAL DE RUGBY.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

Sandra Cartasso

Teresa Parodi se presentará esta noche y el próximo sábado en La Trastienda.

ENTREVISTA A TERESA PARODI

"No soy la misma de aquellos años"

Dice que hoy se siente más intérprete que autora. Algo de eso quiso plasmar en el CD *Autobiografía*, que presenta hoy.

POR CRISTIAN VITALE

"Meta vivir, nomás." Entre una bocanada de palabras más que intensa, Teresa Parodi retiene esta frase. Quiere ser honesta con el *copygriht* pero no se acuerda. "¿Leonardo Favio la decía?", (se) pregunta... "no, no me acuerdo che. No hay caso". Es verosímil que sea el cineasta, hombre ducho en llegar al todo por la síntesis. Como –y de quien– fuere, viene al caso. De vivir nomás, la correntina nacida a orillas del Paraná está llegando a los 60 años y no es poco su trascender: fue maestra rural y se casó joven; tuvo cinco hijos y once nietos; llegó a comandar la Dirección de Música de la ciudad de Buenos Aires y a cantar con Astor Piazzolla; grabó 24 discos y muchas de sus canciones se convirtieron en emblema de lucha, tesón y alegría. ¿Cómo negar que ha vivido? "Yo no me puedo quedar quieta, sabés. No...", confiesa, segurísima de sí. Lo nuevo de Parodi es, en rigor, un disco que intenta resumir su periplo musical. Se llama *Autobiografía*, lo presenta esta noche y el próximo sábado en La Trastienda y trece de sus dieciocho tracks son versiones de viejas canciones. "Yo soy autora, compositora y cantora. Pero siempre me exigí más en los primeros dos roles y no tanto en el otro. Hoy es al revés... me siento más intérprete. Estoy autointerpretando mis canciones desde otro lugar. Esto, de golpe, me permitió descubrir cosas en las canciones que la autora no veía."

–¿En qué canciones lo nota más?

–En casi todas, porque las canté a mis anchas. Me comprometí a respetarlas para que la gente las reconozca. Fue ponerme esa ropa vieja, pero con el sonido suficientemente nuevo. En "Pedro Canoero", por ejemplo, reemplacé la guitarra de la introducción por la armónica de Franco Luciani. La idea, en casi todas, fue que empiece la canción y, antes de cantar una sola palabra, la gente esté aplaudiendo. Respeté eso: que recordemos juntos las canciones viejas, pero con esta Teresa que soy hoy, que no es la misma de aquellos años.

Teresa Adelina Sellares está en su casa, rodeada de objetos que destilan calidez. Un N'vique wichí se mezcla con fotos de sus hijos, estatuillas de madera, velas aromatizantes y artesanías varias. Está sentada en un sillón de dos plazas, relajada, con un pie en el pasado y otro aquí. "El disco me lo pidió la compañía pero igual lo hubiera hecho, es una linda manera de festejar mis 60 de vida. Y mis tantos como cantante, que no son 60 pero por ahí le andan, eh", dice, con su inconfundible tonada litoraleña. El cálculo exacto sería 51, porque la primera canción la compuso a los 9. "No está en el disco, porque era feísima pobrecita –ríe–, pero ya pintaba este oficio como forma de comunicarme con la gente." Sí están sus primeros clásicos ("Apurate José", "Canción para Verónica", "La Negra Eulogia"), todos pertenecientes a los tempranos ochenta, porque planea editar el volumen II. "Las versiones tienen otro sonido, otro trabajo. No es para nada lo mismo cómo se graba hoy a cómo se grababa en aquella época. Lo hacés mucho más tranquila... antes estabas grabando, se calentaba la máquina y había que parar todo, porque se ponía lento." La única excepción "temporal" es "Resistiendo", aquella pintura que precedió a la crisis del 2001, incluida en *El canto que no cesa*. "Se traspapeló", se ríe ella, concreta.

–¿Le costó elegir un puñado de canciones entre tantas que tiene?

–Tomé dos grupos: las canciones emblemáticas para la gente y las emblemáticas para mí. Las que eligió la gente son también para mí, pero hay otras muy puntuales como "Mi nostalgia, mi pueblo" o "Pájaro del río", que lo fueron más para mí en términos de búsqueda estética. Fue como anudar cabos sueltos, porque el trabajo de la creación es infinito y muy rico... te sentás en diferentes banquitos: en uno para hacer la letra, en otro para hacer la música, en otro para pasarlas a la guitarra, en otro para hacer arreglos y así.

Entre las canciones nuevas, Parodi incluyó "Las voces del río", "Nuestra mirada", "Aún caminan conmigo" y "La Celedonia Batista", más un plus emotivo de "El ángel de la bicicleta", interpretado a dúo con León Gieco.

–"Pájaro del río", "Las voces del río"... media vida en Buenos Aires y sin embargo el Paraná está siempre presente

–Una vez me dijo un pescador, "delante del río no se miente" y eso me quedó para siempre. Es la verdad más grande del mundo. Todo mi trabajo es torrencial y está lleno de correntadas. Está atravesado por el paisaje... a lo mejor no es que me siento y le canto al río. ¡Yo canto desde el río!, ¿entendés? Compongo desde él, porque sostengo que uno es su paisaje, es el entorno en el que comió, vivió y soñó durante el primer tiempo de su vida. Cuando llegué acá, me tropezaba con los edificios... claro, yo venía de la mirada larga y el cielo estaba cortado en pedacitos. Cuando iba en el tren, miraba y me parecía que estaba de espaldas.

–"Nunca desaparecen los desaparecidos" canta en "Aún caminan conmigo". La sensación es que sintetiza algo que se reactualiza todo el tiempo, como ocurrió ahora con el caso Von Wernich.

–Es que después de 30 años poder decir que no han desaparecido los desaparecidos es algo central. Los torturadores no contaban con que no iban a desaparecer...

–¿Por qué renunció a la Dirección de Música?

–Me fui en abril, cuando me enteré de que Telerman se había aliado con Elisa Carrió. No la voy con ella.

–¿Se arrepiente de haber sido "funcionaria"?

–Para nada. Estuvo bueno poder ser una herramienta del Estado y lograr que se cumpla su rol como promotor cultural de artistas que a veces están fuera del mercado: Bruno Arias, Orozco-Barrientos, Aca Seca, Carlos Aguirre... puedo estar nombrando artistas talentosos e increíbles, que no tienen su lugar, y que nosotros se lo hemos dado.

CON LA PLATAFORMA DE MYSPACE

Actores solidarios

Hugh Laurie, o lo que es lo mismo, el Doctor House, y otros cuatro actores han formado un grupo musical con un objetivo solidario: utilizar la plataforma de MySpace para conseguir fondos y donarlos a distintas causas humanitarias a través de su fundación Band From Tv Global Charity Trust.

Hugh Laurie en los teclados, James Denton –el atractivo Mike Delfino de *Mujeres desesperadas*– en la guitarra y Greg Gunberg (el agente Weiss en *Alias* y uno de los *Héroes*) en la batería hacen que este grupo sea, cuanto menos, llamativo. La voz la ponen Bob Guiney (ex participante del reality norteamericano *The Bachelor*) y Bonnie Somerville (la que fue Mona en la octava temporada de *Friends*). Su página de MySpace (*www.myspace.com/bandfromtv*) ya ha recibido más de 115.000 visitas. Además de información y fotos del grupo, los fans pueden adquirir merchandising, anotarse en su club de amigos y descargarse su música. Incluso, si se quiere, se los puede contratar por unos 180 mil euros. La iniciativa fue una apuesta de Greg Gunberg, quien tras conocer a Hugh Laurie en un capítulo de *House*, decidió incorporarlo al grupo. El 28 de agosto, el grupo tocó en la gala de los Emmy, con apariciones estelares como la de Teri Hatcher (*Mujeres desesperadas*), Hayden Panettiere (*Héroes*) y Jesse Spencer (*House*). Desde entonces, las visitas a su página de MySpace no paran de aumentar. Conscientes de sus limitaciones musicales, por el momento sólo se atreven con versiones.

Sorpresas que te da la vida

POR CARLOS GALILEA *
DESDE MADRID

El autor de "Pedro Navaja" explica por qué tiene relegado su rol de músico, en función de sus obligaciones como funcionario. No obstante, promete nuevo disco para 2008.



En los '90, Blades fue dos veces candidato a presidente de su país, pero no logró ganar.

El autor de "Pedro Navaja", el músico que ha sido un referente generacional y que ha hecho bailar al mundo entero, es hoy ministro en el gobierno de Martín Torrijos, en Panamá. Dentro del Festival VivAmérica, conversará con Leire Pajín, secretaria de Estado para la Cooperación Internacional, sobre las complicaciones del poder, los desafíos de la política, el deterioro del medio ambiente y la variedad de conflictos que amenazan un mundo cada vez más globalizado.

"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida", decía el estribillo de Pedro Navaja. Pero no hay nada inesperado en el hecho de que Rubén Blades esté hoy ejerciendo un cargo político: el compromiso con la realidad latinoamericana siempre ha estado presente en su vida. Rubén Blades (Ciudad de Panamá, 1948), un abogado licenciado en Harvard, trajo al conservador mundo de la salsa la crónica social con crítica. Es el creador de canciones como "Pablo pueblo" ("hijo del frío y la calle, de la miseria y el hambre... su paso no lleva prisa, su sombra nunca le alcanza"). Además, Blades ha actuado junto a Anthony Hopkins, Joe Pesci, Harrison Ford o Johnny Depp, y bajo las órdenes de Robert Redford, Wayne Wang o Robert Rodríguez en más de treinta películas.

–¿Qué lo impulsó a aceptar formar parte del gobierno de Martín Torrijos?

–Es pasar de escribir "Pablo pueblo", que está planteando una denuncia, a una propuesta en la que vas a tratar de ayudar a mejorar las condiciones a través de un proceso político. Y quería corregir una irresponsabilidad mía que fue meterme en política sin tener claro que era un proceso que requería de mi participación a tiempo completo (se presentó a las elecciones presidenciales de Panamá en 1994 y 1999 por el ya desaparecido movimiento Papá Egoró).

"Hitler y Stalin: los extremismos de derechas o izquierdas, el Ku Klux Klan... Eso no se va, eso anda por ahí y hay que tener cuidado."

–¿Qué piensa hacer para desarrollar la industria turística?

–Estamos normalizando cuestiones tan básicas como la campaña publicitaria. Porque antes se hacían licitaciones anuales y el que perdía impugnaba. ¿Dónde está la campaña publicitaria de Panamá? Está en el juzgado cuarto (*se ríe*). Así, cómo vas a competir. Estamos creando las estructuras necesarias y dando motivos a la inversión.

–Durante la ceremonia del inicio de las obras de ampliación del Canal de Panamá sonó su canción "Patria"...

–Patria es una palabra muy usada para la sinvergüenzura. Por eso utilicé a un adulto explicándoselo a un niño con imágenes: las paredes de un barrio, los ojos de la abuela...

–Cuando aceptó el cargo, explicó que no le estaba diciendo no a la música, que le estaba diciendo sí al país... ¿Falta mucho para disfrutar de un nuevo disco?

–Tengo un par de proyectos que empecé en 2003. Un disco, *Cantares del subdesarrollo*, con un material inédito que va a recordar lo que hacía con *Siembra* o *Maestra vida*. Y el otro es un disco con Cheo Feliciano. Calculo que el próximo año es posible que saque el producto; el problema es que entonces tienes que salir tú y yo no sé dónde voy a estar.

–Gilberto Gil, ministro de Cultura de Brasil, le planteó a Lula poder actuar en sus períodos vacacionales...

–Es muy complicado, porque los enemigos del presidente empezarían a decir: "Mira al musiquito". A pesar de que he pasado tres años en el puesto, cuando nadie me daba tres meses. Y no quiero rebajar la seriedad del cargo.

–Desde que es ministro, ¿se siente condicionado?

–Hay ciertas cosas que tienen que ver con política internacional, donde tengo que tener en consideración que si expreso mi opinión podría interpretarse como una posición oficial del presidente. Y no puedo hacer eso.

–Compuso "El padre Antonio", sacerdote asesinado en Centroamérica, o "Desapariciones". ¿Podemos creer que esos horrores no van a volver a vivirse en América latina?

–No. Eso es como Hitler y Stalin: los extremismos de derechas o izquierdas, el Ku Klux Klan... Eso no se va, eso anda por ahí y hay que tener cuidado. Me preocupa que la distancia borre la memoria. Y de pronto empezamos desde cero. Y es horroroso, porque los muchachos no entienden lo que fue el drama de la Guerra Civil Española, qué fueron las marchas por los derechos civiles en Estados Unidos o qué ocurrió en Chile o en Argentina. Prohibido olvidar.

"No puedes justificar unos crímenes y otros no. Si pierdes el concepto moral o ético no eres distinto de lo que criticas."

–¿El horror está ahora en Guantánamo?

–No puedes justificar unos crímenes y otros no. Si pierdes el concepto moral o ético no eres distinto de lo que criticas. Por más que intentes justificarlo. No puedes hablar de la corrupción y decir que alguien está un poquito corrupto. Es igual que decir que una mujer está un poquito preñada.

–¿Cómo imagina el futuro para América latina?

–Creo que tenemos una gran oportunidad. Pero me preocupa muchísimo el deterioro del medio ambiente, porque creo que va a tener un impacto negativo en el desarrollo de las instituciones. No le estamos poniendo atención a esto *(lo repite tres veces)*. Fíjese que yo estoy moviendo el turismo, y parte de lo que más daña al medio ambiente son los aviones. Vamos a un país a hacer ecoturismo y vamos en avión. ¿Cómo resolvemos esa contradicción?

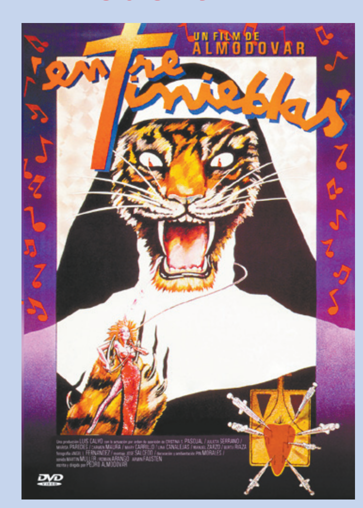
* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***

HERMETO

El mundo mixturado

El creativo e inclasificable músico brasileño Hermeto Pascoal ofreció un notable concierto en el teatro Coliseo, en el marco de una gira por el país que comenzó el domingo pasado en Santa Fe y concluyó ayer en Rosario. Al frente de su banda Hermeto Pascoal & Grupo, una de las cuatro que lidera y mantiene en actividad a los 71 años, el músico nordestino entregó más de dos horas de un vibrante recital en el que dejó sobre el escenario todas las texturas de su "música universal", como él mismo la define y que es una apuesta por la mixtura. "El mundo es mixturado y yo propongo esta música mixturada", afirmó el pequeño compositor albino sobre el escenario, explicando los conceptos de un planeta musical que se mueve entre la experimentación, el jazz, la improvisación y la rítmica brasileña, explorando siempre límites sonoros inquietantes. El concierto se inició pasadas las 21 con los seis músicos de la banda sobre el escenario soplando distintas botellas en un silbido coral de extrañas resonancias. Luego la banda tomó los instrumentos convencionales con Vinicius Dorin en saxos; André Marques en piano; Itiberé Zwarg en contrabajo; Fabio Pascoal en percusión, Arjuina Zwarg en batería, Aline Morena en voz y Hermeto en teclados. Impactante fue la performance vocal de Aline Morena, cantante gaúcha y actual mujer de Hermeto. En medio del show, Hermeto dio paso a una banda de diez músicos de La Plata que interpreta temas suyos, escuchándolos desde el costado del escenario y poniendo otra vez de relieve que un concierto musical es, para él, la oportunidad de un encuentro y una ceremonia afectiva. Luego llegó el final, con la banda otra vez inspirada, proponiendo juegos vocales con el público, armando un set percusivo a partir de caños de lata de canaletas y tocando al máximo de las posibilidades.

Al modo de Almodóvar



Aniversario no precisamente almodovariano, el 17 de octubre es la fecha elegida por el sello Gativideo para lanzar los primeros títulos de una colección dedicada al cineasta manchego. *Entre tinieblas* y *Carne trémula* son las elegidas para el puntapié inicial, con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Kika* haciendo cola para noviembre y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *La ley del deseo* y *La flor de mi secreto* en gateras para diciembre. Los DVD estarán disponibles tanto para la venta como en alquiler, a razón de $ 29,90 cada uno.

El arte sigue al ataque

Como sabe todo padre con hijos y un televisor, *Art Attack* es uno de los mejores programas didácticos para niños, no sólo del Disney Channel sino de la caja boba en general. Conducida por el mexicano Rui, la versión latina del original británico (uno de los más duraderos en la historia de la tele, ya que sigue en el aire luego de 18 temporadas), representa una valiosa introducción a la creatividad infantil, enseñando creaciones artísticas originales y fáciles de realizar. Tras haber editado el año pasado la primera temporada, por estos días Disney Argentina lanza la segunda. Como la anterior, consta de cuatro DVD, que se irán editando en forma mensual. A un precio de $ 24,90 por ejemplar, el primero ya está en videoclubes y puntos de venta, mientras el segundo pide pista para mediados de noviembre. Como había sucedido con la primera, estos cuatro DVD de la segunda temporada de *Art Attack* vienen con una caja de colección.

Más cine de autor en DVD



Títulos destacables de la más reciente horneada de AVH salen por estos días a venta directa. Empezando por *Los últimos días*, la película inédita en la que Gus Van Sant imagina al Kurt Cobain de las postrimerías, y siguiendo por otro inédito, *Intriga en Berlín* (film de espionaje con George Clooney y Cate Blanchett, que Steven Soderbergh filmó en blanco y negro, a la manera del Hollywood de los '40). También amerita *Retrato de una pasión*, con Nicole Kidman como la célebre fotógrafa Diane Arbus y Robert Downey Jr. como bizarro objeto amoroso. Los precios oscilan entre $ 34,90 y $ 39,90.


Jenifer, de Dario Argento, el punto más alto del lanzamiento inicial.

VIDEO "MAESTROS DEL HORROR"

Una cajita feliz color rojo sangre

La serie creada para la televisión estadounidense incluye títulos de John Carpenter, Joe Dante y Dario Argento.

POR HORACIO BERNADES

Sobre fondo blanco cae una gota roja y luego otra, y otra, y otra más, hasta que la pantalla entera se tiñe de rojo. De rojo sangre, claro. Allí comienzan a desfilar los títulos de presentación de *Masters of Horror*, que empezó a emitirse en octubre de 2005 en Estados Unidos. Producida por Mick Garris y con nombres como los de John Carpenter, Joe Dante y Dario Argento justificando el título de la serie, hasta ahora salieron al aire dos temporadas completas, cada una de ellas integrada por trece unitarios de una hora. En Argentina, dos de esos episodios (*Cigarette Burns*, de John Carpenter, y *Homecoming*, de Joe Dante) se habían visto en la edición 2006 del Bafici, y la primera temporada completa pasó más tarde por un canal de cable. Quien no haya podido verlos, o grabarlos, tiene ahora su gran oportunidad, ya que el sello SBP ha comenzado a editar la primera temporada, a razón de tres títulos por mes, con el título indiscutible de *Maestros del horror*.

Presentados en cajita, el volumen 1 contiene *Terror en la montaña*, de Don Coscarelli (episodio inaugural de la serie), *Jenifer*, de Dario Argento, y *Danza macabra*, de Tobe Hooper. Además de los nombrados más arriba, entre los episodios a editarse en los próximos meses figuran los de John Landis, Larry Cohen, Stuart Gordon, Lucky McKee, el reaparecido John McNaughton y, sí, el de Miike Takashi, jamás emitido en Estados Unidos. La *Jenifer* de Argento es el punto más alto del lanzamiento inicial. Está basada en el comic homónimo, publicado originalmente en los años '70, sobre el cual Steven Weber (un actor muy bueno, que hasta ahora ha tenido pocas chances en cine) escribió un guión y se lo entregó a *Il Maestro* para que hiciera de las suyas. Y las hizo nomás, aunque debe decirse que *Jenifer* resulta uno de los ejercicios más contenidos y orgánicos, menos operísticos y zarpados que el realizador de *Inferno* y *Suspiria* haya filmado jamás.

"Es como *La Bella y la Bestia*, pero al revés", dice el propio Argento en una entrevista que el volumen 1 de *Maestros del Horror* incluye como extra (cada episodio o minipelícula viene con sus bonus, y todos incluyen entrevistas a los realizadores). Cuento de amor loco, *Jenifer* narra el encuentro de un detective de policía y una chica espantosamente deforme. No es que no se note que es puro maquillaje (el presupuesto de la serie tiene sus limitaciones), pero aun así hay que juntar coraje para mirar de frente a esta rubia de ojos-puro-iris, con su boca cavada y torcida hacia arriba, siempre semiabierta y dejando ver unos dientes de fiera. Dientes que no deja de usar: para Jenifer, animales y seres humanos son lo mismo que un plato de pastas para un italiano. Ahí es donde Argento revive por sí solo el cine de destripe, poniéndose al límite de lo que en televisión puede mostrarse y lo que no.

Hay algo que el cineasta romano no pudo mostrar: la "vagina alienígena" (así la llama el encargado del departamento de maquillaje), hecha de carne de pollo, que debió haber sido el mascarpone de este sabroso tiramisú erótico-gore. "Intentamos mostrar que, para los hombres, la cara de una mujer importa poco", agrega, en la entrevista adjunta, el despeinado maestro del guignol. "Con que tenga buen cuerpo, y sobre todo buenas tetas, es suficiente." También *Terror en la montaña* es una fábula de castigo moral, en la que las lecciones de sobrevivencia que un enfermo del tema le da a su joven esposa, entre trompadas y patadas, terminan volviéndose en su contra. Para ello, la chica deberá jugar previamente al gato y el ratón con un mutante, que no es otro que El Hombre Alto de *Fantasma*, un delirio que a fines de los '70 convirtió a su director, Don Coscarelli, en nombre de culto.

Por su parte, *Danza macabra* confirma que después de su extraordinario debut con *The Texas Chainsaw Massacre* y alguna otra (*Eaten Alive*, por ejemplo), Tobe Hooper nunca volvió a ser el mismo. Basada en un relato del gran Richard Matheson y con Robert Englund como estrella invitada, transcurre en un mundo apocalíptico, en el que motoqueros pasados de rosca asesinan a viejitos por la calle para extraerles la sangre y comercializarla. Una idea potencialmente buena (un espectáculo en el que los muertos "bailan", al recibir descargas eléctricas) se ve desaprovechada por culpa de un relato errático, actuaciones de mentirita, una utilización tirando a horrible de colores saturados y efectos visuales de baja estofa. El terror es así: siempre anda entre lo sublime y lo ridículo.

LANZAMIENTOS

9 Pulqui, un instante en la patria de la felicidad

de A. Fernández Mouján. Cine Ojo/SBP.



Con buena cantidad de extras se edita una de las películas argentinas del año. Todo empezó cuando el productor Marcelo Céspedes le propuso al artista plástico Daniel Santoro que reconstruyera, a escala, el Pulqui, avión a reacción que el primer justicialismo echó a volar. La película dirigida por Alejandro Fernández Mouján documenta, sin perderle pisada, todo el proceso de armado del simulacro, que está entre la broma entre amigos, la aventura y el gesto retropolítico. De paso, se hace tiempo para relacionar la construcción del falso Pulqui con la obra de Santoro, a ésta con la mitología peronista y a ésta, a su vez, con el triste presente. ¿Obra maestra? Si no lo es, le pasa raspando.

8 Infame

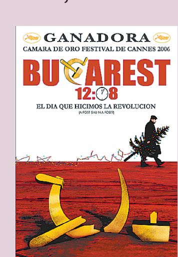
de Douglas McGrath. Con Toby Jones, Daniel Craig y Sandra Bullock. 2006. 110 min. Impacto Cine/Gativideo.



Un año después de *Capote*, este otro retrato del autor de *A sangre fría* se centra, como aquélla, en el proceso de creación de esa novela y en la relación del escritor con sus fuentes de inspiración. En particular con uno de los asesinos, que despierta en el pequeño habitante de Manhattan una explosiva mezcla de identificación, atracción sexual, piedad y manipulación. Por más que llegue tarde, *Infame* es superior a *Capote*. No sólo por la interpretación de Toby Jones (tan mimética como la de Philip Seymour Hoffman, pero más sentida) sino por la compleja corriente emocional que genera el choque entre el escritor y el asesino. Corriente que en el film anterior brillaba por su ausencia.

8 Bucarest 12:08

de Corneliu Porumboiu. Con M. Andreescu, Teodor Corban e Ion Sapdaru. 2006, 89 min. Gativideo.



Después de la magistral *Lazarescu*, y en sincronía con el estreno de *Cómo celebré el fin del mundo*, *Bucarest 12:08* permite seguirle el paso a la avanzada rumana, que en poco tiempo más se rematará con la llegada de *4 meses, 3 semanas, 2 días*. Aquí se trata de revisar cómo fue que cayó el dictador Ceausescu, a través de un talk show televisivo que se propone evocar ese hito. Resulta ser que todos los que dicen haber estado en la plaza no estuvieron, de lo cual se desprende que esa caída se pareció más a un golpe de Estado que a una revolución popular. Con tono decididamente cómico y satírico, *Bucarest 12:08* confirma que el largo plano fijo es la llave maestra del cine rumano.

6 La antena

de Esteban Sapir. Con Rafael Ferro, Julieta Cardinali y Alejandro Urdapilleta. 2007, 90 min. AVH.



En términos visuales, el opus dos de Esteban Sapir (cuya *Picado fino* había resultado, a mediados de los '90, un oasis en el desierto de la época) es una de las películas más lanzadas que jamás se hayan hecho por aquí. Refulgente blanco y negro, puntillosas maquetas, diálogos dibujados y digitalización a full, para construir una sociedad retrofuturista que parecería salida de algún corto de Georges Méliès. En términos temáticos la cosa es menos satisfactoria, ya que la fábula de este mundo condenado a la mudez, por culpa de un tirano llamado Señor TV, navega entre lo obvio y lo pueril. El denso aire de tristeza que atraviesa la película es lo que la salva del riesgo de la oquedad.

CULTURA NOTABLE PUBLICACION DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Imperialismo en letra chica

La reproducción facsimilar de un periódico británico editado en Montevideo en 1807 desnuda un fino aparato de propaganda.

POR SILVINA FRIERA

El fusil y la imprenta, asociados. O mejor, conjurados en las páginas de un diario, *The Southern Star*, publicado por las fuerzas de ocupación inglesas en Montevideo, en 1807. Poemas de Petrarca y Horacio, avisos comerciales de almacenes de venta al por mayor, cartas de particulares, escuetos informes sobre el movimiento de tropas, artículos que buscan convencer a los lectores de las ventajas de la conquista inglesa y mucha propaganda contra el monopolio español. "La Inglaterra en sus conquistas sigue un camino diferente. Sus victorias son compasivas y humanas: viene como el ángel de la paz seguida de sus compañeras la tolerancia, libertad y justicia", se lee en una de las notas. En conmemoración del bicentenario de la Segunda Invasión Inglesa al Río de la Plata, la Biblioteca Nacional, como parte de su política de publicaciones, ofrece a los especialistas la reproducción facsimilar de *La Estrella del Sur*, con prólogo del director, el sociólogo Horacio González.

El periódico bilingüe, que se lanzó en una imprenta que trajeron las propias tropas británicas que desembarcaron en Montevideo, se publicó desde el sábado 23 mayo hasta el sábado 11 de julio de 1807, en medio del especial teatro de operaciones bélicas en que se había transformado el Río de la Plata. Según plantea González en el prólogo, *La Estrella del Sur* es un "eficacísimo órgano de publicidad de un ejército de ocupación", una "fina experiencia de publicidad ideológica". En el prospectus de mayo de 1807 –suerte de presentación en sociedad del semanario–, *La Estrella del Sur* plantea que la empresa es "bien" atrevida. "En esta región las ventajas de una imprenta libre hasta ahora nunca se han experimentado. Van a descubrirse". Además de las fuertes evidencias del credo de la libertad de comercio, que postulaba en términos de "libertad de expresión", en el periódico conviven las traducciones de poemas de Horacio y Petrarca, poesías de la musa montevideana María Theresa, que canta en estilo neoclásico las hazañas de Whitelocke.

"Si uno hiciera el rastreo de las figuras y los símbolos poéticos a los que se asoció el imperialismo, se puede decir que la idea misma de imperialismo tiene una gran decadencia en relación con este momento donde los ingleses vienen con barcos, con el género militar del desembarco, y al mismo tiempo suponen estar ligados a los emblemas de libertad, de libre comercio, de tolerancia y conciencia vinculada al libre examen", señala González a **Página/12**. "Era un proyecto cultural de un imperialismo que ya había hecho su revolución industrial y su revolución en las conciencias. Aun viniendo con promesas poético-literarias y de conciencia libre, la derrota de esa invasión presupone la formación de otro tipo de conciencia, colectiva, popular, que hasta hoy determina los destinos y los problemas de este país. Por eso es tan interesante analizar este diario, que no ha sido muy estudiado, salvo por Groussac o Levene. El rumor sordo de la guerra está, se escucha un poquitito, a la distancia. En realidad es un diario mercantil poético, un boletín de guerra con finura cultural británica".







2007
Buenos Aires

La Estrella del Sur **era una publicación bilingüe.**

La empresa más noble de un alma generosa, claro la de los ingleses, es "ablandar por ternura las miserias de la guerra y ganar los corazones de los vencidos". La lectura de varios de los artículos puede resultar una experiencia inquietante. "Vienen los ingleses, no como conquistadores, sino como defensores. Quieren emanciparos de la servidumbre y entregaros vuestra justa libertad". Las proclamas se suceden: "Vuestro comercio, libre de exacciones injustas y monopolios onerosos, se hallará más feliz y próspero que nunca", o "La tolerancia es el principio capital que anima nuestro gobierno". Los ingleses no se privan, además, de ocupar el papel de víctimas. "Toda acción militar, ya sea de mar o de tierra en que los ingleses hayan tenido parte, se ha desfigurado de modo que ha recaído en injuria. Lo que era una conquista justa se hizo parecer injusta, y sin razón referida con exageración, perjuicio y falsedad". Algunos avisos comerciales parecen producto de la ironía inglesa. En el mismo aviso del almacén por mayor Juan Robinson en que se ofrece cervezas en barriles, chapas de estaño en cajones, medias de algodón y de seda, se pide un criado, "el cual si hablase el inglés, será más apreciado". El diario, que salía de la moderna imprenta de la calle San Diego 54 –actualmente Washington– en Montevideo, dejó de publicarse cuando la guerra terminó. En una sintética circular informa del "cese de hostilidades", aunque afirma no poseer "noticias exactas".

"Si se pone este diario en la larga serie de actos que vincularon a Argentina con Inglaterra, aparecen cosas interesantísimas respecto de la clase política argentina que más ha circulado en Londres, y sobre el tipo de perspectiva cultural que prevalecía, como que Inglaterra era mejor que España", advierte González. "También el diario resulta interesante desde el punto de vista de la historia del periodismo. Cada civilización, cada esquema de dominio y forma imperial, tiene su lengua periodística, y en este caso la lengua que elige Inglaterra para desembarcar tiene refinamiento. Inglaterra sorprende con los marines, pero también con un periódico de hechura sutil."



The Southern Star. — La Estrella del Sur.

Tros Rutulusve fuat, nullo discrimine habebo..............Virg.

Nº. 1.] SATURDAY, May 23, 1807..............SABADO, 23 de Mayo, de 1807.

WE this day commence our arduous career. The undertaking in which we have engaged is bold; and great are our timidity and apprehension. Relying however on the candour and liberality of the Public we venture to hope for their patronage and protection. Should our success be unequal to their expectation we trust that they will regard us without severity or harshness, and forgive the errors of inexperience. Some few there are perhaps who would exult in our failure, and find pleasure in magnifying trivial imperfections; but to such we do not appeal. The exaggerations of malice we shall ever despise and the lispings of envy will "pass by us as the idle wind."

The blessings of a FREE PRESS have in this country been hitherto unknown; they are yet to be discovered. Our aim in conducting it will be to promote that harmony, cordiality, and friendship which ought to subsist among subjects of the same government.

We call on all to aid us in so good a cause. Our commercial friends we feel confident will readily give us their assistance and wishes. The integrity and honorable character of a *British* merchant is known throughout the world.

To the nobleness and generosity of an English soldier we need not appeal. The fame that is won by valour can never be stained by oppression. We grieve at the frailty of Man, and lament the necessity of human bloodshed. But to soften by tenderness the miseries of war and to gain the *hearts* of the conquered is a noble endeavour and the highest boast of a generous mind.

To our Spanish fellow subjects we also speak. The present situation of affairs is without doubt felt severely. You now perhaps experience inconveniences which circumstances render inevitable. That necessity however cannot always continue, and time will ameliorate what now seem distresses. The English Government earnestly de-

HOY se empieza nuestra carrera tan ardua y dificultosa. La empresa en que entramos es bien atrevida y no es menor nuestra timidez. Confiados, sin embargo en la candidez y liberalidad del publico, esperamos obtener su proteccion. Si sucede no cumplir con sus esperanzas, es preciso que indulgente nos perdone los errores de nuestra poca experiencia. Hay algunos sin duda à quienes nuestras desgracias causaràn gusto y satisfaccion, y que se alegraràn en exâgerar faltas pequeñas, y de poco momento. Pero con estos no hablamos. Despreciaremos siempre las exâgeraciones de la malicia sin hacer caso alguno de calumnias ó murmuraciones envidiosas.

En esta region las ventajas de una IMPRENTA LIBRE hasta ahora nunca se han experimentado. Van à descubrirse. Nuestro objeto principal en conducirla sera aumentar y alentar aquella harmonia, concordia, y amistad que debe siempre existir entre los subditos del mismo govierno.

Invocamos el socorro de todos en ayuda de una causa tan justa. Tenemos esperanzas de que nuestros amigos los comerciantes nos daràn gustosamente su asistencia conforme à sus deseos. La integridad y carácter honrado de un comerciante Ingles se conoce en todas partes del mundo.

No hay necesidad de invocar la generosidad de un Ingles guerrero. El renombre que justamente ha adquirido su valor, no esta sugeto à mancharse con la opresion. Lloramos, à causa de la fragilidad de la naturaleza humana, que el hombre ha de vertir la sangre de sus semejantes. Pero ablandar por ternura las miserias de la guerra, y ganar los corazones de los vencidos es la empresa mas noble de un alma generosa.

Y vosotros Amigos Españoles, que no teneis menos parte en nuestra ternura: Vuestro estado os causa sin duda mucho disgusto. Experementais tal vez inconvenientes que las circunstancias hacen inevitables. Esta necesidad sin embargo no puede durar siempre, y los tiempos que ahora os parecen severos, despues se suavizaran. El govierno Ingles desea vuestra felicidad de todo corazon y se halla interesado en la prosperidad de todos los habitantes. Vienen los Ingleses, no como conquistadores, sino como defensores. Quieren emanciparos de la servidumbre, y entregaros vuestra justa libertad.

Volved los ojos por un momento hacia el otro hemisferio, y mirad el estado de la monarquia Española degradada à una provincia del imperio Frances, y casi enteramente borrada del mapa de la Europa. Este reyno tan celebre, y antiguamente tan poderoso, y cuyos

protect. They wish to emancipate you from the slavery of prejudice, and restore you the liberty to which you have a right.

Cast your eyes for a moment towards the other hemisphere, and behold the state of the Spanish monarchy; degraded to a province of the French empire, and almost blotted from the map of Europe. That kingdom whose power was once so mighty, and whose fame extended to the remotest nations, now weak and miserable is hastening to dissolution. Under the absolute dominion of an upstart minister, the tool and creature of a foreign despot, and the Betrayer of his country, Spain at the present hour is a picture of disgrace, wretchedness, and humiliation; extensive yet powerless and feeble; the remains of her former grandeur are almost obliterated, and she seems now like the mouldering skeleton of a Giant.

What then is the situation of her provinces? unable to support themselves to whom can they look for protection? Their mother country exhausted of her revenues, destitute of ships, of men, and of money, can afford but feeble aid. Will you seek support from that nation whose ambition has drained your treasures, who has plundered your churches, and insulted your religion?—Who has overturned your altars, and trampled on all divine and human institutions?—No recourse, no refuge remains but to throw yourselves into the arms of England

The basis of the English constitution is liberty. Her laws are founded on justice and equity. The rights of her sons are sacred. No despot can sacrifice to his caprice the lives of his subjects. No petty tyrant to satiate his malice or gratify revenge, can involve a family in ruin, or crush in misery his poor dependents. The lowly peasant whose labour gains him a hard-earned pittance, stands with respect to liberty on a level with his prince. He feels a confidence in the justice of his country, and

riendo. Baxo el dominio absoluto de un ministro infame, el instrumento y criatura de un tirano extraño y el traidor de su patria, la España en el dia ofrece una pintura de deshonra, infelicidad, y humillacion; teniendo una extension vasta aunque impotente y debil, su grandeza antigua esta arruinada, y casi olvidada, y no parece ahora mas que el esqueleto de un Gigante.

¿Qual es entonces la situacion de sus provincias? ¿Incapaces de sostenerse à si mismas, à quien pueden pedir proteccion? Su madre sin soldados, sin buques, sin dinero, el tesoro real haviendose gastado, puede daros muy poco socorro. ¿Suplicareis el amparo de aquella nacion ambiciosa y ladrona que ha consumido vuestras riquezas, que ha robado vuestras iglesias, é insultada vuestra religion santisima? ¿Que ha trastornado vuestros altares, que ha quebrantado sacriligamente todas las leyes divinas y humanas? No hay otro refugio que tomar, sino acogeros à los brazos de la Inglaterra.

La libertad es el fundamento de la constitucion Inglesa. Sus leyes estan establecidas sobre la justicia y la equidad. Ningun tirano puede sacrificar à su capricho las vidas de sus vasallos. Ningun señor injusto, para satisfacer su mala voluntad ó para vengarse puede destruir à un sugeto humilde. El pobre villano, que à sus fatigas insesantes debe su miserable subsistencia, respecto à la libertad es igual à su soberano; se confia en la justicia de su patria, y se abrasa su animo con la noble soberbia de la independencia. Las riquezas no pueden trastornar la justicia de la ley, ni el poder ocultar el delito.

En una monarquia absoluta como la Española, la libertad, las posesiones y vida del vasallo dependen del capricho de un tirano. El rey de la Gran Bretaña es el padre de sus subditos. Su poder reconoce por base el amor, y no el miedo. La bondad de su corazon y caracter, la suavidad de su govierno, y su habilidad en escoger à sus ministros, han alzado nuestro imperio, durante su reynado tan largo y glorioso, al punto mas alto del poder y de la gloria.

En someteros al cetro Ingles participareis los mismos derechos y privilegios que gozamos nosotros. Vuestro comercio libre de exacciones injustas y monopolios onerosos se hallara mas feliz y prospero que nunca. La justicia se administrarà con imparcialidad rigorosa. Las puertas del FORUM estaràn igualmente abiertas à los Españoles que à los Ingleses.

Habra, acaso, entre vosotros hombres interesados, engañosos y envidiosos, que trabajen en inspiraros sentimientos de

Artículos sobre las ventajas de la conquista inglesa.



LESSING

La guerra de los derechos

La Feria Internacional del Libro de Francfort se convirtió, como cada año, en caja de resonancia del Premio Nobel de Literatura, que el jueves recayó en la bisabuela de las letras británicas, Doris Lessing. Entre los entusiastas estaban las editoras españolas de Lessing, como Silvia Querini, que adquirió hace poco para Lumen su última novela y varios títulos para lanzar una biblioteca de la autora. El peruano Mario Vargas Llosa comentó que las feministas habían adoptado *El cuaderno dorado* como manual cuando es, en realidad, una novela "sobre las ilusiones perdidas de una clase intelectual". Más duro fue Marcel Reich-Rannicki, considerado el Papa de la crítica literaria alemana: "Es una decisión decepcionante. La lengua inglesa tiene escritores más importantes y más significativos, como John Updike o Philip Roth". Pero la verdadera excitación por el Nobel se concentró en una pequeñísima mesa: la *L.2*. La misteriosa codificación responde a la ubicación, en el área de los agentes literarios, de Daniela Petracco, de la agencia londinense Andrew Nurnberg, que gestiona los derechos de Lessing. Apenas una hora después de hacerse público, tres editores españoles hacían cola para intentar recuperar viejos derechos sobre obras de la autora publicadas hace ya unos años. "Su obra está muy dispersa en castellano", constató.







Una guía de espectáculos del fin de semana



Noche & Día

CINE



Encarnación *(Anahí Berneri, 2007). Encarnación es una actriz cuyo mejor momento ya pasó, aunque intenta re-fundar su carrera con más voluntad que méritos. (Arteplex)*

■ **Cómo celebré el fin del mundo** (Catalin Mitulesco, 2006). Cuando Eva es enviada a un reformatorio en el interior de Rumania, toda su familia se muda con ella. Un retrato de los últimos días del dictador Ceausescu. (Arteplex)
■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Arteplex Centro)
■ **Inocencia salvaje** (Philippe Garrel, 2001). Relato de un director de cine al que le cuesta conseguir financiamiento y termina aceptando dinero del narcotráfico. (Cosmos)
■ **Juegos prohibidos** (Nick Cassavetes, 2006). Johnny lidera una bandita y se dedica a traficar drogas, con la anuencia de su padre. Secuestra al hermano de Jake, quien le debe dinero. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Más que un hombre** (Dady Brieva y Gerardo Vallina, 2007). Un joven militante se refugia en la casa de un modisto en 1977, durante la última dictadura militar. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Invasores** (Olivier Hirschbiegel, 2007). Unos invasores alienígenas intentan tomar el mundo copiando y reemplazando uno a uno a los humanos. Una mujer y su hijo deberán detenerlos. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Soñar no cuesta nada** (Rodrigo Triana, 2006). Cuatro soldados encuentran en la selva colombiana millones de dólares de las FARC: con eso empiezan sus gastos... y sus problemas. (Tita Merello)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Arteplex)
■ **La historia de un amor** (Thierry Klifa, 2006). Con ambiente de vodevil, es una comedia sobre la muerte de un transformista y la herencia que deja a sus ahijados. (Lorca)
■ **¿De quién es el portaligas?** (Fito Páez, 2007). Comedia en torno de un músico que vive en la Rosario de los años '80 rodeado de mujeres, discoteca, velocidad y noche. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Arteplex Centro)
■ **Yo los declaro marido... y Larry** (Dennis Dugan, 2007). Dos bomberos deciden simular una unión civil para poder cobrar un seguro de vida. (Monumental)
■ **La señal** (Ricardo Darín y Martín Hodara, 2007). Policial negro ambientado en 1952, con trama intrincada de negocios turbios y femmes fatales. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Imperio** (David Lynch, 2006). Nikki Grace es una actriz que consiguió su anhelado papel; sin embargo, un misterioso visitante le profetizará una muerte en la película que debe filmar. (Arteplex Centro)
■ **Premonición** (Mennan Yapo, 2007). Una mujer recibe un llamado diciendo que su marido ha muerto: se trata de una premonición y ahora debe encontrar cómo evitar la tragedia. (Monumental)
■ **Licencia para casarse** (Ken Kwapis, 2007). Una pareja a punto de casarse debe aprobar el curso prematrimonial del padre Frank, un cura demasiado exigente con sus feligreses. (Monumental)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)
■ **Bourne, el ultimátum** (Paul Greengrass, 2007). Tercer film sobre el agente de la CIA que perdió su memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Reyes y Reina** (Arnaud Desplechin, 2004). Dos relatos paralelos, en dos registros disímiles, la historia de Nora, narrada como melodrama, y la de Ismael, contada como comedia. (Cosmos)
■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006). El film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su *Novena Sinfonía*. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta película basada en la popular familia amarilla, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que el mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Transformers** (Michael Bay, 2007). Película inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar por su fuente de vida. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisino. (Los Angeles)
■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Daniéle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte francés. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Premier)

OTRO CINE



Sonatine y **Kids Return**, *de Takeshi Kitano. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.*

■ **Filmatrón**, de Pablo Parés. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.
■ **Sevillanas**, de Carlos Saura. MNBA, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30.
■ **El pornógrafo**, de Shohei Imamura. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 19.
■ **Paraíso ahora**, de Hany Abu Assad. CineClub ECO, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.
■ **Río arriba**, de Ulises de la Orden. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 21.
■ **Tekoa Arandu**, de Fernando Nogueira. Teatro de la Ranchería, México 1152. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ **El tiempo**, de Kim Ki-duk. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

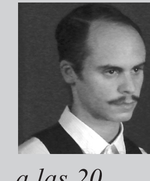
MUSICA



Falta y Resto *presenta* Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta. *Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 22.30.*

■ **La Mississippi Blues Band** presenta *Amor y paz*. Parque Roca, Av. Julio A. Roca 3490. Hoy a las 20. **Gratis**.
■ **Alfredo Casero**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.
■ **Kamaruko**. Saints Bar, Cabildo 4541. Mañana a las 20.30.
■ **Fat's Fernández**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Lina Avellaneda** presenta *Entre las cuerdas*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
■ **Zully Goldfarb**. Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.
■ **Adicta**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
■ **María Estela Monti** presenta *BajoFlores*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 18.
■ **Dread Mar-I**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.30.
■ **Volgador G**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 22.
■ **Trío Ibáñez**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
■ **Pepi Taveira Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
■ **Nelly Prince** presenta *Tarde*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Escalandrum**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.
■ **Los Durabeat**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.
■ **Santiago Vázquez**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
■ **Tangueros del norte**. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.
■ **Dúo Malosetti-Goldman**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
■ **Alaire** en el ciclo *Imágenes sonoras*. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30.
■ **Jorge López Ruiz Trío**. El Vesuvio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 23.
■ **Doris + Hacia dos veranos + Norma**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 20.30.
■ **Raquel Buela**. La Scala de San Telmo, Psje. Giuffra 371. Mañana a las 20.
■ **Zake** presenta *Ritmo interno*. Antiguas Lunas, Quesada 1515. Hoy a la 1.

TEATRO



Mirar al mar, *de Susana Pampín. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.*

■ **Milagro**, dirigida por Gerardo Hochman. El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 19.30. **Ultima función**.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21. **Reestreno**.
■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15. **Estreno**.
■ **La improvisación de Versalles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19. **Estreno**.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22. **Estreno**.
■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Familia bonsái**, de Cynthia Edul. Elenco adolescente dirigido por Silvana Amaro. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 19.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
■ **La Celestina**, de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolini, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ilusos**, de Marcelo Katz. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y a las 23.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Potestad**, con Eduardo Pavlovsky, dirigido por Norman Briski. C. C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Anton Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
■ **Los días felices**, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.
■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la 0.30.



Michael Clayton *(Tony Gilroy, 2007). Un empleado de un estudio jurídico descubre que sus superiores hacen la vista gorda ante crímenes, cuando no los cometen, y esto trastrueca su vida. (Atlas Santa Fe.)*



Mimi Maura. *La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.*



Fetiche, *de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.*

La vuelta al mundo en un violín. *Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.*



■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.
■ **Par'Elisa**, dirigida por Daniel Suárez Marzal. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Crisálida**, de la Compañía Aeroniñas. Redes Club de Circo, Castillo 629. Mañana a las 20.30.
■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.
■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullua. Hoy a las 21.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20.
■ **Tribunal de mujeres**, de Naomí Ragen. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Mañana a las 18.30.
■ **Día de campo**, de Cristian Palacios. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a la 0 y mañana a las 21.30.
■ **Y los trajo la marea**, dirigida por Adrián Juliá. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.30.
■ **Las mujeres de Federico**, sobre la obra de Federico García Lorca. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644. Hoy a las 22.
■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **La funeraria**, de Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.
■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30.
■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.

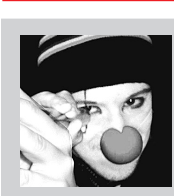
DANZA



Eidos (forma definida), *de Noemí Lapzeson. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.* **Ultimas funciones**.

■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Rufianes**, de Exequiel Barreras, y **Envuelto en tu cuerpo**, de Daniel Payero. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.
■ **La Cruzada**, flamenco y folklore. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 19.30.
■ **Resplandece, sangre**, sobre *El Rey Lear*. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 20.
■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Persico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.
■ **Primera magnitud**, de Frank Micheletti y Roxana Grinstein. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 18.
■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Los sonámbulos, historia de la ciencia en dos patadas, *de Paula Brusca. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 17.30.* **Ultima función.**

■ **Rompecabezas** presenta *En busca de las partes perdidas*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.
■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Hada madrina, una sonrisa musical**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.30.
■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.
■ **Libros, una historia de páginas inquietas**, de Gilda Sosa. Teatro La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552.
■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
■ **Fantasmas, una historia de amor**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.
■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **Varietal. Varieté musical**, de los Clowns No Perecederos. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y 20. **Entrada: alimento no perecedero.**
■ **54º Peña del Libro**. Editorial Dunken, Ayacucho 357. Hoy a partir de las 10.
■ **IV Festival Asiático**. Jardín Japonés, Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares. Hoy a partir de las 10.

CINES

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 h.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (mar. y mié. también: 18.20 y 22.30 hs.)

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.55 y 21.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.15, 19.35 y 23.15 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 22 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs. (mar. y mié. también: 20.50 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
ENCARNACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENCARNACION: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INVASORES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SEÑAL: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.40 y 19.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SUPERCAN: 12, 13.50, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 22.50 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERCAN: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55 y 20.50 hs. S/R.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.15, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.40, 15.50, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 15.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18.
INVASORES: 13.35, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SEÑAL: 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL VIDENTE: 13.20 y 18 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.10, 15.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.50 y 23.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.25, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
INVASORES: 11.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Vie. a dgo. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BLACK BOOK: 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL VIDENTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 11.45 y 18.40 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.30, 16 y 20.25 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.15, 15.10, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 16.50, 19 y 21.10 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21.10 y 23.05 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs.P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
INVASORES: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs.P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
LA SEÑAL: 15, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
INVASORES: 11.50, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30 y 20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERCAN: 13.10, 15.10, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RATATOUILLE: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE MUJERES: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13
MUJER DE LUJO: 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 15, 16.45 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.10, 18.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 19.10, 20.45 y 22.20 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. (En castellano)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.15, 18.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 14.30, 18.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ENTRE MUJERES: 14.20 y 22.40 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.50 hs.
INVASORES: 12.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
LOS SIMPSON: 15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 16.35, 19.45 y 21.30 hs. P/16

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
GETTING ANY (1994) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Sáb. y dgo.: 16 hs.
ERNESTO CARDENAL, SOLENTINAME (México-2005) Dir.: Modesto López. Documental. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
PARAISO AHORA (2005) Dir.: Hany Abu-Assad, con Kais Nashef. Ciclo "Periferias al centro". **Hoy**: 20 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL SEPTIMO SELLO (1956). Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". **Hoy**: 16 y 20.20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
OCTUBRE (1928)Dir.: Sergei Eisenstein, con Vasili Nikandrov y Vladimir Popov. **Hoy**: 14 hs.
LA CAIDA DE SAN PETERSBURGO (1927) + Música en vivo. Dir.: Vsevolov Pudovkin con A. Tschistiakov y Vera Bara. **Hoy**: 16 hs.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 18.30 hs.
LA MADRE (1926) + Música en vivo. Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Vera Baronovskaia y Nikolai Batalov. **Hoy**: 20.20 hs.
TEMPESTAD SOBRE ASIA + Música en vivo (1928) Dir.: Vsevolov Pudovkin, con Valéry Inkijinoff e I. Dedintsev. **Hoy**: 22 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy**. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
De Kurosawa a Kitano: 50 Años de Cine Japonés, Una Celebración. (Ent.: $ 7)
SONATINE (Japón-1993) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
KIDS RETURN (Japón-1996) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Jueves**: 20.30 hs. Ent. desde $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. en vta, (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº13 (diferida del martes 16 de octubre) del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: **Pablo Diemecke** (violín); **Mónica Philibert** (soprano). Prog.: Prokófiev: "El teniente Kije"; Korngold: Concierto para violin y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº4. **Viernes**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171) Ent. desde $12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-GRUPO AZURRO pta.: "La canción italiana". Tributo al festival de San Remo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.
-DRACULA. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Lun.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-EL ULTIMO YANKEE, de A. Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **L. Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EIDOS (FORMA DEFINIDA). "Vertical Danse, Compañía Noemi Lapzeson". Coreog. y dir.: Noemí Lapzeson. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 17 hs. Pl.: $ 25.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrère. Con Pocho Gutiérrez, Marina Stocco y elenco. Adapt. y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dgo.: 21 hs. Loc.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-LOS EGOISTAS. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-BERNARDA ALBA... y algo más, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA PIOJERA o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Annie Fink, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb. 20: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.
-LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 20 hs.
-FIDELIO, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-ANTES MUERTO. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-ZONA LIBERADA. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sáb. y dgo.: 21 y 23.30 hs. **Domingo despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
Los Monstruos Sagrados
de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (21 hs.); "**Sole, solita y sola**". Con Soledad Pacin (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO QUE FUISTE Y... SERAS. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir.: Alberto Peyrano. Sáb.: 19.30 hs.
-CUARTOSUR. Grupo foclórico vocal. Sáb.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-HERR KLEMENT, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-EDGARDO PRACTICA, COSIMA HACE MAGIA, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
ACASO CREZCA DESDE EL SUELO... de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dgo.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-MONOLOGOS DEL PENE "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dgo.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
dominó
Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-FAMILIA BONSAI, de C. Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Vie.: 22 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER... "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 40.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. **Hoy**: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. **Despedida**.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-EL PARTENAIRE, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DE ESPALDAS A MIS OJOS. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-CASA. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)



de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de T. Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: O. Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU** pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. Sáb. 20 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN DIA, UNA HORA** (Desde España). Un espectáculo escrito muy seriamente por niños... destinado a ser visto por adultos con humor. Creación y dir.: Jesús Arbués. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ART TRIPTICO** (El regreso/la regresión). Con Esteban José Salgado, Marcelo Ernesto Lahitou y Horacio Raúl Rieznik. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. 20 y dgo. 21 de octubre: 21 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Dgo.: 22.30 hs. (Sala 1)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**KORZAKOF**, de Patricia Suarez. Con Silvina Quintanilla, Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15hs. Ent.: $ 18.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Dir.: Marcelo Allasino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Dgo.: 19.30 y 22 hs. (Sala 1)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Cristina Ghione-Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. **Desde: el 19 de octubre**. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz, Rolando Alvar. Canta tangos: **Mónica Marano**. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: C. Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

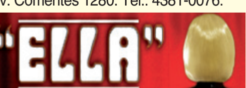
LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LA PLATA CAMARA**: María Rosa Hourbeigt (soprano), Daniel Zuppa (tenor), María Daguerre Ceriale (piano). Lieder de Brahms, Schumann y dúos de Schumann, Mendelsohn, Schubert, Beethoven. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
-**MIJAL GUINGUIS** pta. su CD: "Lo que respiro". Músicos invitados. Música popular argentina. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CARTON, CARTON**. Por el grupo payamedicos "Sabor Humami". Dir.: José Pelucci. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**ARTE Y ACCION**, sketch de humor de Guillermo Camblor-Ana María Nazar. Por el grupo "Del Angel". Dir.: Ana María Nazar. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Sáb. y dgo.: 20.30 y 23 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BOXEO PROFESIONAL**. "Por el Título del Mundo" (AMB) "Categoría Minimosca": **Reveco** (Campeón-Argentina) vs. **Pool** (Challenger-México). Semifondo (Título Argentino Pesado): "Lisandro Díaz" vs. "Sebastián Ceballos". Preliminares 2 a 6 rounds y 2 a 4 rounds. **Hoy**: 20.30 hs. Ring side: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 70; Ent. gral.: $ 25.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Dgo.: 21.30 hs.
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. 19 y sáb. 20 de octubre: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
DOBLE HISTORIA DE AMOR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara **Manuel Bandera**

en: "**No Te Prometo Amor Eterno**". Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie., jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
ACTO ESCOLAR. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)

PREMIER
(Sala 1) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. **Domingo despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb. y dgo: 21 y 23 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAR´ ELISA**, de Jorge Palant. Con Coni Marino, Antonio Ugo, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CENICIENTA** (el musical). Libro: Andrés Bazzalo. Música: Angel Mahler. Dir.: Andrés Bazzalo. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "María Guerrero") **Unicas funciones**.
-**EL FAUSTO CRIOLLO**, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS SONAMBULOS. Historia de la Ciencia en Dos Patadas. "Cía. Nacional de Fosforos". Con Cristian Palacios. Dir.: Paula Brusca. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS, Seis pulgas hacen increibles destrezas para divertir al público. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Daniela Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
EN BUSCA DE LAS PARTES PERDIDAS. Grupo "Rompecabezas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
HADA MADRINA "Una sonrisa musical", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 hs., dgo.: 15 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb., dgo. y lun.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS de Lewis Carroll. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.**, Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117)
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO** de Christian Andersen. Dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 16 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SUSANA RINALDI

pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Invitado: Walter Ríos (bandoneón). **Hoy**: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BERNARDO BARAJ** (saxo). Con **Néstor Astarita** (batería) y **Alfredo Remus** (bajo). Ptan. "Jazz Bar Trío". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MAXI TRUSSO**. Rock Nacional. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
AIRE FLAMENCO: Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). **Hoy**: 23.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MALONY. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRA ZILBERBERG (voz) Con Marcelo Mayor (guitarra), Nicanor Zentner (contrabajo), Gustavo Goyeneche (batería). Ciclo "Las damas del jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAUL MALOSETTI (guitarra) y **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Folclore-Jazz. **Hoy:** 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde la 0 h.: "Brian Zeta", "La Pecosa Blues Band", "Vieja Bodega" y **Azulejo** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR I** pta. su 2do CD: "Hermanos". **Hoy**. trasn.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. En vivo: "Dani Umpi", "Pequeño Bambi", "Dj Tecnoman". Siempre... "Ritalasalvaje", "Interesante Elepé", "Fatima" y muchas sorpresitas más... **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**KATZ-MOGUILEVSKY** ptan. "Música nueva". Marcelo Katz (piano) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, clarón, flautas dulces y voces). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sivori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompetas), Martín Rur (saxo alto y clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**EDITH ROSETTI** (voz) y **DANIEL VEDIA** (bandoneón). "Juntos por primera vez". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **FIERRO CHIFLE** (guitarra). **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 18.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI & LILIANA VITALE**. Hoy.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**A RAZA Y RAJA**. Con Mónica Santori (voz y guitarra), Ana Ponce (guitarra, bajo y percusión) y Mariana del Valle (percusión). Música latinoamericana. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**:. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PEPI TAVEIRA (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OTRA**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de **Mónica Cabrera**. "The Cabrera´s Company". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BURKINA FASO**, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: C. Acosta. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LAS VOCES DE JULIA**. Libro y dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**TRIO IBAÑEZ**: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarras) y Martín Broussalis (percusión). Música independiente. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**. Tradicional "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
LOS RANAS: Leandro Schneider (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre-

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
HOMERO MANZI... Una velada musica sobre su obra poética. Espectáculo de cámara, escénico-musical. Con Andrés Pilar (piano), Susana Ratcliff (bandoneón y voz) y Angel Bonura (contrabajo) entre otros. Dir.: Hilda Herrera. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
MARIANO OTERO. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"…
OFELIA LEIVA y su conjunto. Con Rubén Colman y Aníbal Toledo, Omar Vallejos, Los Artesanos. Conducc.: Sebastián Basalo. **Hoy**: 21 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. Eduardo Rodríguez Lozano. Sala Payró. HOY, 21.00 FLAMENCO GITANO. Con Paco Soleras y elenco. Dom 14, 21.00 TRES MUJERES CON EQUIPAJE. Musical de Fabricio Origlio. Con Mónica Núñez Cortés, Florencia Róvere y Ana María Cores.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

ASOC BANCARIA
Sab Luis 2069. T 495-3730.. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 "ESPERANDO EL LUNES" de Carlos Maria Alsina. Dir. Enrique Baigol

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom 14, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con Pablo Rago- Carlos Calvo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 14, 21.00 LILIANA HERRERO presenta sus mejores canciones. Vie 19, 21.30 GUAJIRO espectáculo de Salsa. Payró. Sáb 13, 21.30 FLAMENCO GITANO Con Paco Soleras y elenco. Mie 17, 21.30 XIII FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Festival de guitarra. Bodega. Sáb 13, 21.30 ULTIMA ESTACION presenta "Corriéndose p´al interior" Folklore con Juan Manuel Chazarreta (voz principal y guitarra), Lila Molinari (voz), Jorgelina Cángaro (teclado y voz). Café Teatral. Sáb 14, 21.30 MALAS COMPAÑIAS tributo a Sabina.

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 20.00 **ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO.Tributo a Ana Jaitzman, primera profesora de piano del Mtro. Julio Dávila. Cantantes Invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Sáb 13, 22.00** "IMPRONTA URBANA-TRÍO". Pablo Albornoz, Marcelo Iglesias, Claudio Campos Chelo Lamas. Lun 15, 20.30 "POR LOS CAMINOS DE MI PATRIA". Marisa Saens, Oscar Fernández, Dario Valenzuela, la Agrupación "El Ceibo" Grupo Manantial.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. Dom 14, 21.00 WILLI CROOK Dom 14, 24.00 DIOS LOS CRIA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY, ZUKINI funk

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

ASOC BANCARIA
Sab Luis 2069. T 495-3730.. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. LOS FANTASMAS DEL TORREON de Sn Nicolás. Estac. Calefaccion.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Vie 12 a Lun 15, 19.00 a 24.00 LA CASA ENCANTADA. Para todas las edades. El agua no moja. La ley de gravedad no se cumple. Asombroso y divertido. $6 Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

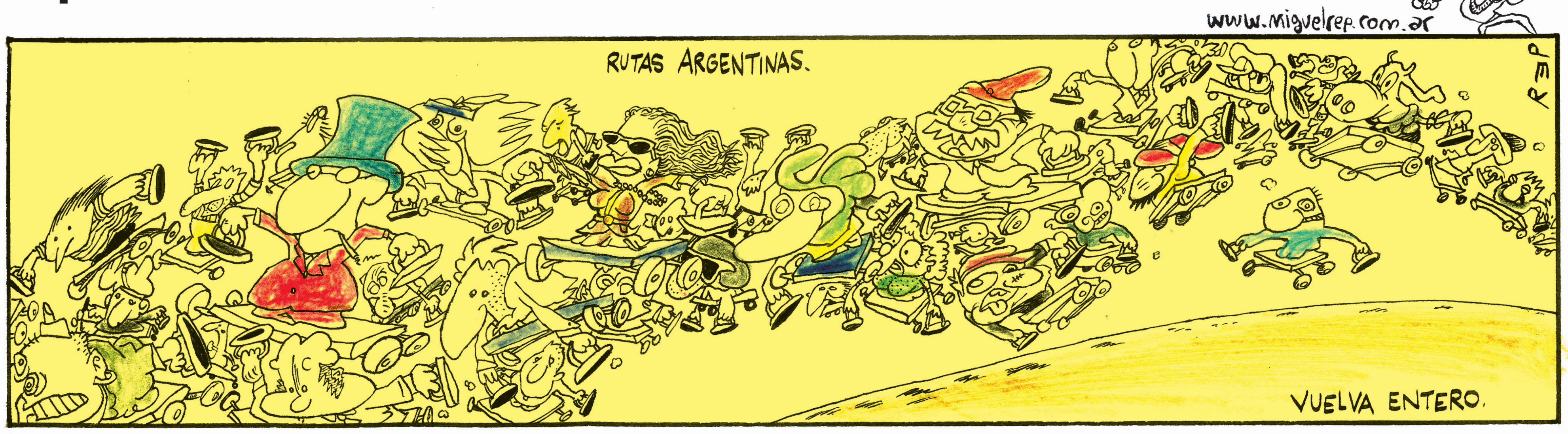
HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Lloviznas.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

La segunda vuelta de Antonio Soto

El segundo regreso de Antonio Soto. Aquel que dijo en la estancia "La Anita", en la lejana Santa Cruz, en aquel 20 de diciembre de 1921: "Yo no soy carne para tirar a los perros, no me rindo". Fue cuando los peones rurales decidieron terminar con la huelga que mantenían con los terratenientes porque éstos no habían cumplido con el convenio firmado un año antes. Antonio Soto se negó a rendirse ante el 10 de Caballería comandado por el teniente coronel Varela. Y tomó camino hacia la cordillera.

Y tuvo razón Soto. Apenas se rindieron los peones, el Ejército Argentino comenzó a fusilarlos, así porque sí. Se los fusiló y se acabó. Y se los desapareció en tumbas masivas.

Terminaba así la huelga obrera más extendida de nuestra historia. Plena de épica. Es inexplicable cómo esos pobres peones pudieron parar las actividades en todos los campos. Los dirigentes apenas tenían un forcito a bigotes. Casi todo lo hicieron a caballo. Y organizaron largas columnas de protesta. Los esperaba la muerte ante los máusers de nuestros militares.

La historia, aunque tarda, termina siempre por reivindicar a la ética. Después que Soto fuese proclamado por la prensa oficial, la prensa terrateniente y los historiadores radicales como un "agente chileno", ya ha salido a la luz la sacrificada e intachable conducta en toda su vida, hasta su muerte.

Aquí, en Buenos Aires, se acaba de inaugurar una exposición sobre su vida y su acción a 110 años de su nacimiento, en la Federación Judicial Argentina, y en un acto en el teatro Bambalinas se recordó su vida y su lucha, con la presencia de su hija, Isabel Soto, venida expresamente desde Punta Arenas, donde vive.

Para quien escribe esto fue una satisfacción plena de melancólica alegría. Había valido la pena escribir cuatro tomos para esclarecer los crímenes absurdos y cobardes de *La Patagonia rebelde*. Esos cuatro tomos y el film *La Patagonia rebelde*, dirigido por Héctor Olivera, me costaron ocho años de exilio y daños y heridas nunca cerrados. Pero valió la pena. Los humildes héroes del campo santacruceño están reivindicados. Sus tumbas están marcadas, no como antes, ignoradas por el silencio de todos. Ningún padre salesiano se aproximó nunca a poner una cruz. La Iglesia se comportó con los fusilamientos de los humildes peones de la misma manera que medio siglo después con la desaparición de miles de jóvenes idealistas.

Pero la Etica, como siempre, supo triunfar. Hoy Santa Cruz recuerda las huelgas rurales con monumentos, nombre de calles y de colegios. A los hombres que pusieron el rostro y el cuerpo para sostener la palabra solidaridad y lucharon por terminar la explotación del hombre por el hombre. Claro que entretanto hubo muchas agachadas del poder, como la del gobernador Puricelli, que vetó la ley de la Legislatura santacruceña por la cual se declaraba de lectura fundamental en los colegios secundarios el libro *La Patagonia rebelde*. Veto que todavía nadie fue capaz de levantar.

También la reivindicación llegó a Galicia, donde nació Antonio Soto, el "gallego" Soto. Allí, en El Ferrol, ciudad de su nacimiento, una calle lleva su nombre y en la humilde casa donde nació se ha puesto una placa donde se recuerda a quien salió de esos lares para marchar a la América de los sueños, donde encontró la realidad de la explotación de las peonadas en los latifundios fundados por Julio Argentino Roca.



El nombre de Soto sirve ahora a los pobladores de El Ferrol para contestar a una pregunta que les resulta demasiado desagradable. Porque en El Ferrol también nació el dictador Francisco Franco, el fusilador de poetas. Y es habitual que cuando se le pregunta a un nativo de esa ciudad dónde ha nacido, ante la respuesta de "en El Ferrol" el otro le añada: "¡Ah, donde nació Franco!". Ahora, entonces, los nativos de El Ferrol contestan: "Sí, pero ahí también nació Antonio Soto. El luchador por los derechos rurales de la Patagonia argentina".

Sí, allá también, en España, se hace la limpieza de tanto crimen y autoritarismo del franquismo. Está en plena discusión el proyecto de ley de memoria histórica que declara ilegítimos todos los juicios de los tribunales de la dictadura franquista. Y se está en el tema de retirar definitivamente los símbolos franquistas en ciudades y pueblos españoles: monumentos, plazas, calles, institutos.

Con estos homenajes en Buenos Aires, Antonio Soto ha regresado por segunda vez con su presencia histórica. La primera vez lo hizo en vida, en 1933, casi doce años después de la masacre que cometió Irigoyen y el Ejército argentino con los peones. Soto regresó para responderles a todos aquellos que habían sostenido que él había huido dejando solos a sus compañeros de lucha. Llegó al centro de Río Gallegos, se subió a una silla en la vereda de la tienda "La Favorita" y gritó: "¡Aquí estoy!". Se abrió la camisa, ofreciendo el pecho, reivindicó las huelgas y denunció el crimen atroz de los fusilamientos. "Me fui aquella vez para seguir la lucha y la continuaré hasta la muerte." Pero no pudo seguir hablando. El gobernador de la década infame, el militar Gregores, lo hizo apresar y lo hizo tirar al otro lado de la frontera. Soto siguió en Chile la lucha por los trabajadores. El periodista Callahan, que lo conoció en Puerto Natales, me lo describió así: "Antonio Soto era un autodidacto con ideas realmente visionarias, fue siempre consejero del Sindicato de Campos y Frigoríficos aquí, en Puerto Natales, y los viejos gremialistas tienen el mejor recuerdo de él. Predicaba el anarcosindicalismo como medio de lucha obrera y filosóficamente era partidario de las ideas anarquistas".

Cuando ocurrió el golpe de Franco en España, Soto fundó en Punta Arenas el Centro Republicano Español, el Centro Gallego y la filial de la Cruz Roja. En Puerto Natales, Soto organizó un cine al que le puso el nombre "Libertad", la palabra más amada por los socialistas libertarios.

Jamás, ninguno de los responsables hizo una autocrítica de la matanza de peones. La democracia sigue esperando. Ni los radicales ni sus historiadores, ni los militares ni los latifundistas. Siempre se guardó silencio. Por eso fue una satisfacción presenciar estos actos de homenaje a uno de los protagonistas de la justa huelga de los hijos de la tierra contra los dueños de la tierra.

Antonio Soto nació un 8 de octubre, aquí proclamado como el Día del Trabajador Rural. Pero, claro, ese día no fue fijado así por haber nacido Soto. Pero habrá que adoptarlo. Porque por algo la realidad tiene estas benéficas fantasías.